côte basque

# ENCHERES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

## VENDREDI 22 NOVEMBRE

## CIVILISATIONS

LIVRES - PAPIERS - ASIE -
AFRIQUE - AMÉRIQUE

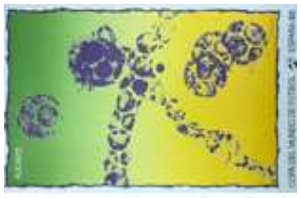
SAINT-JEAN-DE-LUZ

côte basque
ENCHERES
Lelievre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

Vente du Vendredi 22 Novembre 2024 à 14:00

# *COLLECTIONS : ASIE, LIVRES, PAPIERS*

| Lot No | Description | | |
|---|---|---|---|
| *1* | COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1982 - ESPAGNE, Madrid<br>Affiche lithographiée en couleurs d'après Eduardo Arroyo<br>95 x 60 cm | 30 / 50 € | |
| *2* | COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1982 - ESPAGNE, Saragosse<br>Affiche lithographiée en couleurs d'après Folon<br>95 x 60 cm | 30 / 50 € | |
| *3* | COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1982 - ESPAGNE, Oviedo<br>Affiche lithographiée en couleurs d'après Paul Burry<br>95 x 60 cm | 30 / 50 € | |
| *4* | COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1982 - ESPAGNE, Vigo<br>Affiche lithographiée en couleurs d'après Monory<br>95 x 60 cm | 30 / 50 € | |
| *5* | COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1982 - ESPAGNE, Valladolid<br>Affiche lithographiée en couleurs d'après Velickovic<br>95 x 60 cm | 30 / 50 € | |
| *6* | COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1982 - ESPAGNE, Gijon<br>Affiche lithographiée en couleurs d'après Titus-Carmel<br>95 x 60 cm<br>(Déchirures) | 30 / 50 € | |

| Lot No | Description | | |
|---|---|---|---|
| *7* | COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1982 - ESPAGNE, Alicante<br>Affiche lithographiée en couleurs d'après Alechinsky<br>95 x 60 cm<br>(Légères rousseurs) | 30 / 50 € |  |
| *8* | COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1982 - ESPAGNE, Saragosse<br>Affiche lithographiée en couleurs d'après Folon<br>95 x 60 cm | 30 / 50 € | |
| *9* | COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1982 - ESPAGNE, Elche<br>Affiche lithographiée en couleurs d'après Jiri Kolar<br>95 x 60 cm | 30 / 50 € | |
| *10* | COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1982 - ESPAGNE, Malaga<br>Affiche lithographiée en couleurs d'après Roland TOPOR<br>95 x 60 cm | 30 / 50 € | |
| *11* | COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1982 - ESPAGNE, Bilbao<br>Affiche lithographiée en couleurs d'après Eduardo Chillida<br>95 x 60 cm<br>(Petites rousseurs) | 30 / 50 € | |
| *12* | COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1982 - ESPAGNE, La Corogne<br>Affiche lithographiée en couleurs<br>95 x 60 cm | 30 / 50 € | |

| Lot No | Description | | |
|---|---|---|---|
| *13* | COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1982 - ESPAGNE, Seville<br>Affiche lithographiée d'après Saura<br>95 x 60 | 30 / 50 € | |
| *14* | COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1982 - ESPAGNE, Barcelone<br>Affiche lithographiée en couleurs d'après Tapies<br>95 x 60 cm | 30 / 50 € | |
| *15* | COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1982 - ESPAGNE, Oviedo<br>Affiche lithographiée en couleurs d'après Paul Bury<br>95 x 60 cm<br>(Légères rousseurs) | 30 / 50 € | |
| *16* | COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1982 - ESPAGNE, Madrid<br>Affiche lithographiée en couleurs d'après Aroyo<br>95 x 60 cm | 30 / 50 € | |
| *17* | COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1982 - ESPAGNE<br>Affiche lithographiée en couleurs d'après Miro<br>95 x 60 cm | 30 / 50 € | |
| *18* | COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1982 - ESPAGNE<br>Affiche lithographiée d'après Miro<br>(Petites pliures et rousseurs) | 30 / 50 € | |

| Lot No | Description | | |
|---|---|---|---|
| *19* | COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1982 - ESPAGNE<br>Affiche lithographiée en couleurs d'après Miro<br>95 x 60 cm | 30 / 50 € | |
| *20* | COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1982 - ESPAGNE<br>Affiche sérigraphiée en couleurs illustrant les affiches de 8 villes<br>92 x 62 cm | 30 / 50 € | |
| *21* | JEUX OLYMPIQUES DE BARCELONE, 1992<br>Deux affiches officielles<br>70 x 50 cm | 30 / 50 € | |
| *22* | RIOJA - XVIIe FIESTA DE LA VENDIMIA - Logrono, septembre 1973<br>AFFICHE lithographiée en couleurs d'après Aqullo<br>70 x 49 cm | 30 / 50 € | |
| *23* | COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1998 - FRANCE, Bordeaux<br>Quatre affiches dont trois d'après Jofo<br>69 x 50 cm | 50 / 100 € | |
| *24* | D'après Arnaud SAEZ (1909-2003)<br>DEUX AFFICHES sérigraphiées en couleurs :<br>- Fédération Française de Pelote Basque, tournoi internationnal de Bayonne Biarritz, septembre 1983 (85 x 45 cm)<br>- Le Footballeur (80 x 51 cm - traces) | 50 / 100 € | |

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| *25* | CORDES cité médiévale<br>AFFICHE lithographiée en couleurs d'après Yves BRAYER, imprimerie MOURLOT.<br>97 x 64 cm | 40 / 60 € |
| *26* | L'Auvergne - Région Lioran<br>AFFICHE d'après Hugo d'ALESI (1849-1906)<br>105 x 75 cm<br>(Entoilée, restauration) | 200 / 300 € |
| *27* | D'après Jean VILLEMOT (1880-1958) pour la Compagnie de Transports Aeriens Intercontinentaux (T.A.I.)<br>T.A.I - Afrique Noire<br>AFFICHE estampée.<br>49 x 33 cm | 100 / 200 € |
| *28* | Eugénie-les- Bains - La Cure Impériale<br>AFFICHE lithographiée en couleurs d'après VILLEMOT pour la Chaîne Thermale du Soleil.<br>70 x 49 cm | 50 / 100 € |
| *29* | Toni J. MELLA (1907-?) pour la Compagnie de Transports Aeriens Intercontinentaux (T.A.I.)<br>T.A.I. - Paris, le Pont Neuf<br>AFFICHE estampée.<br>50 X 33 cm | 200 / 300 € |
| *30* | MISTINGUETT<br>AFFICHE lithographiée en couleurs en trois lés, WENINGER Atelier König 1933.<br>Imprimée en Autriche, Waldheim-Eberle A.G. Vienne.<br>275 x 124 cm environ<br>(Entoilage ancien, déchirures et manques) | 100 / 200 € |
| *31* | ESPOIR Sierra de Teruel<br>AFFICHE lithographiée en couleurs du film écrit et réalisé par André Malraux. Film de 1945.<br>80 x 60 cm<br>(Accidents en marges) | 50 / 100 € |

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| *32* | [CINEMA] - L'ATHLETE AUX MAINS NUES<br>AFFICHE lithographiée en couleurs d'après André Hofer pour le film de Marcel Garand (1952).<br>120 x 79 cm<br>(Entoilée, traces de pliures, taches et restauration en bordure)<br>10 / 50 € | |
| *33* | [MAGIE] - O'SHAN la vedette internationale des plus grandes scènes et pistes du monde<br>AFFICHE lithographiée en couleurs, ed. Bargain à Quimper.<br>80 x 59,5 cm<br>(Entoilée, traces de pliures, petit manque)<br>100 / 150 € | |
| *34* | Bière La Hommel<br>AFFICHE lithographiée en couleurs d'aprés BOIROSCH, 1912, imp. d'Extrême-Orient, Hanoi-Haiphong.<br>Annotations en marge<br>125 x 85 cm<br>(Pliures, renforts à l'adhésif) | 150 / 300 € |
| *35* | FRANCE<br>AFFICHE lithographiée en couleurs d'après Léonetto CAPPIELLO (1875-1942), pour le Ministère des Transport et le Commissariat général du Tourisme, 1937.<br>AU DOS : peinture de danseurs basques.<br>95 x 62 cm<br>(Etat moyen)<br>40 / 60 € | |
| *36* | SALIES-DE-BEARN Thermalisme-Tourisme<br>AFFICHE lithographiée en couleurs d'aprés J. Rey.<br>99 x 83 cm<br>(Pliures, traces d'adhésif en bordure)<br>50 / 100 € | |
| *37* | Jeunesse au plein air - au profit des colonnies de vacances<br>AFFICHE lithographiée en couleurs d'aprés H. Monier pour la Confédération des Oeuvres Laïques de Vacances d'Enfants et d'Adolescents, imp. Grou Radenez à Paris, 1951.<br>80 x 60 cm | 50 / 100 € |
| *38* | [PETAIN - VICHY] - Principes de la Communauté<br>DIX AFFICHETTES imprimées en couleurs et or, reprenant les principes I à X, XII et XVI. Imprimerie Draeger à Montrouge, 1943.<br>43 x 53 cm<br>(Bon état, quelques petites déchirures en bordure)<br>100 / 120 € | |

**Lot No** **Description**

***39*** GRAND ROULEAU DE PARCHEMIN manuscrit, portant un numéro (ou date ?) 1392 et n°90 à l'encre au dos. Porte une svastika ou croix basque stylisant une stèle. Annotations au revers.
Époque médievale
362 x 60 cm (en 5 lés cousues)

Le symbole final stylisant une stèle en croix basque est à rapprocher du symbole figurant sur un document de la curie romaine de la province de Pampelune daté 1090.

500 / 1 000 €

***40*** [Gilles de GOURMONT] - PLINE Le Jeune, Les oeuvres, imp. Gilles de Gourmont, Paris, 1518.
Ex-libris à l'encre de Luneville 1657.
In-16, reliure en plein veau du XVIIIe siècle, dos à nerfs orné, tranche rouge. (épidermures, frottements)
Très belle xylogravure de la devise et des armes de Gilles de Gourmont, imprimeur en dernière page.
(Manque probablement la page de titre)

400 / 600 €

***41*** AVAUX (Jean-Jacques de Mesmes, comte d'), Négociations de Monsieur le Comte d'Avaux en Hollande, depuis 1679, jusqu'en 1684. Paris, Durand & Pissot, 1752.
6 vol. in-12 en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés en rappel des armes de Louis-Alexandre de Verjus (1676-1763), marquis de Crecy, Maréchal de camp basé à Toul frappées à l'or sur les plats dans un double filet or, tranches rouges. (coins et coiffes frottés, qq. épidermures, taches, mors frottés, manque des pièces de titre et tomasion).
Édition originale posthume publiée par les soins de l'abbé Maillet de ce récit personnel du Comte d'Avaux, ambassadeur de France en Hollande. Il y raconte précisément les négociations diplomatiques entre 1679 et 1688.

150 / 200 €

***42*** Martín de XIMENA JURADO (1615-1644)
Catalogo de los Obispos de las Iglesias, Catedrales de la Diocesi de Jaén y Annales Eclesiastiscos deste Obispado, 1652-1654.
In-Folio à reliure en veau brun, dos à nerfs doré aux petits fers (Postérieur).
Gravure en frontispice (restaurée).

Intéressant ouvrage comportant les armoiries des evêques de l'épiscopat de Jaén à partir du XIIe siècle.

La vie et l'œuvre de Martín de Jimena sont étroitement liées au service du cardinal Baltasar de Moscoso y Sandoval (1589-1665), à l'entourage duquel il appartenait en tant que gentilhomme et dont il fut le secrétaire, d'abord pendant la prélature de ce dernier à Jaén et, à partir de 1646, à Tolède en tant que racionero de la cathédrale, lorsque Sandoval fut promu à la chaire archi-épiscopale de Tolède.
Il consacre à son étude un catalogue des évêques des églises cathédrales de Jaén, qu'il achève en 1652 et qui est publié deux ans plus tard.

120 / 150 €

**Lot No** **Description**

***43*** BIZOT Pierre, Histoire métallique de la République de Hollande, Paris, chez Daniel Horthemels, 1687.
In-folio à reliure en truie estampée, dos à nerfs (mors fendu), Ex-libris J. de Stuers.
(Quelques pliures et rousseurs)
Édition originale peu courante de cet ouvrage de numismatique.

150 / 200 €

***44*** [SATYRICON DE BELGRADE] - 2 ouvrages:
- PETRONIUS, La satyre de Petrone, Traduite en françois. Suivant le nouveau manuscrit trouvé à Bellegrade en 1688 (...), Cologne, Marteau ,1694-1695.
2 vol. in-12 reliure en plein veau d'epoque, dos à nerfs ornés. Pages de titres imprimées en 2 couleurs, avec 2 gravures idem. en frontispice. (tome 1 1695, tome 2 1694)
- BARANTE (Claude-Ignace I BRUGIERE de), Observations sur le Petrone trouvé à Belgrade en 1688. Et imprimé à Paris en 1693. Avec une Lettre sur l'Ouvrage et la Personne de Petrone. Paris, chez Joseph Posuel, 1694. in-12 reliure en plein veau d'epoque, dos à nerfs ornés (mouillures).

70 / 100 €

***45*** BARLES (Louis), Les nouvelles découvertes sur toutes les parties principales de l'homme et de la femme, Tome premier, Lyon, Esprit Vitalis, 1680.
In-12 en veau brun, dos à nerfs orné de gravures en frontispice.
(Usures sur les coins)

50 / 100 €

***46*** Hugo GROTIUS, Drey Bücher von Kriegs- und Friedens-Rechten, in welchen das Recht der Natur, und das allgemeine Völcker-Recht. Frankfurt, J. Bauer, 1709.
In-2 reliure d'époque trés altérées. Portrait et gravure de titre hors texte, divers tableaux dépliants.
(Quelques mouillures, petite galerie de vers en début d'ouvrage, complet, dans l'état)

200 / 400 €

***47*** ARIOSTE (L'). Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, revisto e tristampato, sopra le correttioni di Jeronimo Ruscelli In Lyone, appresso G. Rouillio, 1570.
In-12, 1148 p., [13] f., figures, reliure époque vélin, dos lisse, roulettes dorées en place de 3 nerfs, médaillon central aux plats, tranches dorées (plat sup. taché, dorure effacée, vélin déformé, dos et corps du volume incurvés, mouillure étendue).
Nouvelle édition de ce texte célèbre, publiée à Lyon par Guillaume Rouillé. Elle reproduit l'édition de Lodovico Dolce (Venise, Ferrari, 1542), augmentée de 5 chants, et avec une révision de Girolamo Ruscelli. L'illustration se compose de 51 vignettes d'un tiers de page, gravées sur bois d'après les compositions de Pierre Vase.
(Baudrier IX, 328 ; USTC 158308 et 810762 ; French vernacular Books 53756 ; Adams A 1672).

100 / 120 €

**Lot No** **Description**

***48*** PLUTARQUE - 2 ouvrages :
- Les vies des hommes illustres, grecs et romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chaeronée. Translatées de grec en françois par M. Jacques Amyot. Auxquelles sont adjoustées les vies de Hannibal, & de Scipion l'Africain, traduictes de latin en françois par Charles de l'Escluse, en ceste edition sont toutes les medailles des illustres grecs et romains, P., Chez Gilles Beys, 1582.
2 forts vol., in-8, reliure en carton XIXe. (dos du tome 2 trés altéré, page de titre, 3 et 4 avec manques en coins - dans l'état)
- Les oeuvres morales et meslées... translatées de Grec en François, revües & corrigées en plusieurs passages par le translateur [Amyot]. Comprises en deux tomes... À Lyon, pour Antoine de Harsy, 1587.
2 fort vol. in-8 en vélin.

80 / 120 €

***49*** PLAUTE : Les comédies, nouvelle traduction par Gueudeville, Leide, Pierre Vander, 1719.
10 tomes en 5 vol. in 12, reliure en vélin, dos lisses avec titres et tomaisons à l'encre. 10 titres frontispices, 1 frontispice dépliant au tome 1 et qq pl HT.

80 / 120 €

***50*** VIRGILE, OEuvres traduites en François, le texte vis-à-vis de la traduction, avec des remarques par l'abbé des Fontaines. Paris, Quillau; Babuty, 1754.
4 volumes in-12 (17,5 x 11,5 cm) reliure en veau marbré d'époque, dos à nerfs ornés. (Frottements et taches, coins et coiffes émoussés). Ex-libris au tampon à l'encre bleu E. CARRERE.

50 / 100 €

***51*** FENELON, Explication des maximes des saints sur la vie intérieure, Paris, 1697.
In-12, 272 pages. Reliure postérieures en plein veau à filets, dos à nerfs ornés (frottements, mors fends, coiffes et coins altérées), tranche dorée.
Rare édition originale tirée sur papier fort, avec la faute "la perfections", p.48.
Ouvrage sur la question de la grâce qui marque le début de la querelle entre Bossuet et Fénelon sur le quiétisme. Bossuet en sortit vainqueur et l'ouvrage de Fénelon fut condamné.

50 / 100 €

| Lot No | Description |
|---|---|

***52*** RUELLE (Joseph-René), Opérations des changes des principales places de l'Europe contenant les noms & la division de leurs différentes monnoies de change considérées entr'elles, & relativement les unes aux autres ; la manière dont y tient les écritures ; la manière dont chacune y compte les usances des lettres de change, suivant les diverses places d'où elles sont tirées ; les jours de grace qui y sont accordées, le cours des changes des dites places. Avec la réduction réciproque des monnoies d'une place à l'autre, calculée sur le cours des changes établi entr'elles. seconde édition (...), Lyon, chez l'auteur et les Freres Perissé, 1774.
In-8 reliure en pien veau d'époque dos à nerfs ornés.
(Frottements)

70 / 100 €

***53*** ARIOSTE. Roland furieux, poëme héroïque, de l'Arioste, Traduction nouvelle, par M. d'Ussieux. Paris, Brunet, 1776-1783.
3 vol. in-8 (manque le volume 1), reliure en plein veau à filets forés, dos à nerfs ornés (frottés et usés, taches et épidermures), tranches dorées.
- t. 2 : 391 (dont titre)-1 blanche p., 22 planches hors texte ;
- t. 3: 407 (dont titre)-1 blanche p., 24 planches hors texte ;
- t. 4: 410 (dont titre et faux titre) p., 22 planches hors texte.
Un des fameux illustrés de la fin du XVIIIème siècle, dont le texte de l'Arioste, fantasque et fantastique (et qui fut un très grand classique de l'Ancien Régime, au même titre que Homère), appelait des gravures du même acabit, ce que Cochin surtout, réalisa supérieurement, de même que Moreau, Cipriani, Eisen, Monnet dont les estampes, faites spécialement pour cette édition, sont fort belles.
(Taches)

50 / 100 €

***54*** BALZAC (Jean-Louis Guez de) - 2 ouvrages :
- Les Œuvres diverses du Sieur de Balzac. Seconde édition, Paris, P. Rocolet, 1646. In-4 reliure d'époque (altérations).
- Les Entretiens de feu Monsieur de Balzac, à Paris, chez Augustin Courbé, au Palais, en la Galerie des Merciers, à la Palme, 1657. In-4 reliure d'époque. Edition originale. Réunis après la mort de Balzac, par l'archidiacre d'Angoulême, Guillaume Girard, les Entretiens, s'ouvrent sur une épitre dédicatoire au marquis de Montausier. Cette introduction constitue une justification de Balzac contre Pierre Costar (1603-1660) qui, avait attaqué l'épistolier, y compris dans des pamphlets, en prenant partie pour Voiture. On relève parmi les sujets évoqués dans ces 41 Entretiens : "Qu'il n'est pas possible d'escrire beaucoup & de bien escrire","le faux Critique","De la vénération qu'il faut avoir pour les Cérémonies de l'Eglise", "De Montaigne & de ses escrits", "Portrait ou eloge du duc de Guise","Comparaison de Ronsard & de Malherbe", "Du stile Burlesque", etc.
(Taches)

50 / 60 €

**Lot No** **Description**

***55*** MONTESQUIEU, Oeuvres, Londres, chez Nourse, 1767.
3 vol. in-4 reliure en plein veau marbré d'époque, dos à nerfs ornés (coiffes et coins frottés, mors fendus) contenant :
- Tome Premier : L'Eloge de Montesquieu par M. d'Alembert - Le Discours de Montesquieu lors de sa réception à l'Académie française - Les XXI premiers livres de l'Esprit des Loix. Belle gravure en frontispice et deux cartes dépliantes hors-texte.
- Tome Second : Les X derniers livres de l'Esprit des Lois - La Défense de l'Esprit des Loix - Lysimaque - Remerciement sincère - Table générale des matières de l'Esprit des Loix.
- Tome Troisième : Les Laettres persanes - Les Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et leur décadence - Le Temple de Gnide - L'Essai sur le goût.

100 / 150 €

***56*** MONCRIF (François-Augustin de Paradis de), Les Chats, Paris, G.-F. Quillau, 1727.
In-8 de [2]-204-[16] pages, en reliure d'époque de veau marbré, dos lisse orné (mors, coiffes et coins trés abimés).
Edition originale d'un amusant traité qui propose de parcourir l'histoire des chats depuis l'Antiquité égyptienne; elle est illustrée de 9 planches hors texte dont 2 dépliantes et une gravure dans le texte d'après Coypel. (Cohen, 400) (Barbier I, 576).

70 / 100 €

***57*** ALMANACH DES MUSES 1766 à 1823.
54 vol. in-16 en reliures différentes d'époque, principalement veau dos lisses, certains en maroquin. (Coiffes et coins frottés, certains mors fatigués ou fendus, 4 dos abimés).
L'Almanach des Muses est une revue poétique fondée en 1765 par Sautreau de Marsy. Les almanachs ont connu une immense vogue à partir de la deuxième moitié du XVIIIe siècle. L'objectif de l'Almanach des Muses était de faire mieux que ceux qui paraissaient alors en proposant au lectorat un choix critique de poésies récentes, avec des notes critiques et des informations sur l'actualité poétique. Paraissant chaque année, depuis la date de sa fondation jusqu'en 1833, l'Almanach des Muses publia nombre d'écrivains peu connus tels que Parny, Bertin, Roucher, Colardeau ou Berquin, Legouvé, Bonnard, Arnault, plus connus comme Boufflers, Delille, Dorat, de Fontanes, La Harpe, ou très connus comme Chamfort, Beaumarchais ou Baculard d'Arnaud, et surtout Voltaire qui y publia plus de deux cents textes entre 1765 et 1819. À la Révolution, la Marseillaise y paraît en 1793 ainsi que des vers de Sade à Marat en 1794. Publier dans l'Almanach des Muses, comme le firent régulièrement Millevoye et Marceline Desbordes-Valmore, était un gage de reconnaissance. L'Almanach des Muses fut à la fois très critiqué et très imité. Mercier, Rivarol ou Champcenetz ne se gênèrent pas pour l'attaquer, voire s'en moquer, par exemple en le surnommant l'Almanach des Buses. Ceci, allié à son caractère éclectique, fut la cause de sa fin, lors la naissance de la revue littéraire moderne.
Sautreau de Marsy dirigea, avec le concours de Joseph Mathon de la Cour pour les années 1766 à 1769, l'Almanach des Muses jusqu'en 1793.
Étienne Vigée lui succéda de 1794 à 1820, lui-même remplacé par Justin Gensoul de 1821 à 1829, puis par Jean-Pierre Lesguillon de 1830 à 1833.

200 / 300 €

| Lot No | Description |
|---|---|

***58*** BERQUIN (A.), L'ami des enfants. L'ami de l'adolescence, Genève, 1796.
28 tomes en 15 vol. in-16 (13,8 x 8 cm) en demi-reliure dos lisse orné. (coiffes et mors frottés).
Première édition illustrée de «L'ami des enfants », l'édition originale du texte ayant paru en 1782. Les faux-titre s'intitulent « Bibliothèque des enfans ».
Un frontispice par Borel gravé par Delignon et 74 figures du même par divers graveurs dont plusieurs bois au verso des faux-titres des saynetes. (non collationné)
L'auteur Berquin (1747-1791) se spécialisa très tôt dans la littérature enfantine, c'est même le premier à l'avoir fait. Ses livres pour enfants ont joui d'une grande popularité et ont été très souvent réimprimés tout au long du XIXe siècle. Les enfants anglais et allemands de la fin du XVIIIe connaissaient très bien l'œuvre de Berquin. La plus grande partie de l'ami des enfants est constituée de courtes pièces de théâtre (historiques, morales, enfantines..), mais on y trouve également nombre de petits contes et romances, des lettres, ainsi qu'un récit de naufrage.

30 / 50 €

***59*** CARACCIOLI, La vie de Madame de Maintenon, institutrice de la Royale Maison de Saint-Cyr. Paris, Buisson, 1786.
In-12 veau blond d'époque, dos lisse orné, trois filets dorés sur les plats, tranches marbrées (coiffes, mors et bords frottés)
Portrait gravé par G. Benoist, de madame de Maintenon d'après Mignard en frontispice.
Edition originale, complète en un volume (Deux ans plus tard, la 2e édition en comportera deux). C'est un récit historique assez romancé, que l'auteur livre ici.
Bel exemplaire.

30 / 50 €

***60*** HELVETIUS, De l'esprit, Amsterdam & à Leipsick, chez Arkstée & Merkus, 1759.
2 vol. in-12 reliure en veau marbré d'époque dos lisses ornés
(Frottés et abimés, coiffes trés abimées)

50 / 100 €

***61*** Constitution de la République Française, proposée au peuple français par la Convention nationale. A Paris, de l'Imprimerie de la République, Fructidor, AN III [1795].
In-8° : 66 pp. reliure en plein veau d'époque, dos lisse.
Seconde constitution à avoir été adoptée par la Convention, le 5 fructidor an III (22 août 1795), elle demeure toutefois la première constitution républicaine appliquée en France. Elle le restera jusqu'à sa suspension le 10 novembre 1799, au lendemain du coup d'Etat du 18 brumaire, puis son abrogation par la constitution du 22 frimaire an VIII qui établit le Consulat décennal. En préambule figure la "Déclaration des droits et devoirs de l'homme et du citoyen".
(Page de titre percée par un trou d'encre)

50 / 100 €

| Lot No | Description |
|---|---|

***62*** MANDRILLON (Joseph), Révolutions des Provinces-Unies sous l étendard des divers Stadhouders, suivies des anecdotes modernes, ou tableau historique, topographique et politique des Provinces-Unies, de leur commerce et possessions d outre-mer , les ca uses des crises que cet Etat éprouve aujourd hui. A Nimegue, s.n., 1788.
3 vol. in-8, 302 pp., 328 pp. et 230 pp., veau marbré aux Armes, dos lisses ornés (mors fatigués, coiffes et coins frottés), tranches rouges.
Assez bons exemplaires

120 / 180 €

***63*** DUVAL, Le Monde ou La Géographie universelle contenant la description, les cartes, et le blason des principaux païs du monde. Chez l'auteur, 1682.
Petit in-12 en reliure plein veau d'époque (défauts altérations). dos à nerfs orné. 336 pp.; 52 cartes doubles hors texte (incomplet, la table en indique 85) et 11 blasons hors texte.

500 / 600 €

***64*** ATLAS - Rigobert BONNE (1727-1794) chez Jean LATTRÉ, vers 1783-1787.
«Atlas moderne ou collection de cartes sur toutes les parties du globe terrestre» dressée par M. Bonne. A Paris, Chez Lattré, graveur, rue Saint Jacques. Suivi d'un document de 20 pages : « Idées de la sphère, ou principes sur la géographie astronomique ».
1 vol.brochée en cartonnage d'attente d'époque.
Manque le frontispice, il contient une table et 28 planches doubles dont la sphère armillaire et la « Carte des régions et des lieux dont il est parlé dans le nouveau testament », le tout gravé sur cuivre imprimé en noir, certaines réhaussées en couleurs, dont cartes européennes, également 3 cartes asiatiques, 3 cartes africaines, 4 des Amériques dont Canada, une des 12 tribus d'Israël et une de Terre Sainte.
(Table et planche des positions de la sphère détachées, taches)

250 / 300 €

***65*** ATLAS - Rigobert BONNE (1727-1794) - RAYNAL (Guillaume Thomas François), abbé
Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'Histoire Philosophique et Politique des Établissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes.
In-4 reliure plein veau d'époque, dos à nerfs ornés (frottements et épidermures, coiffes et coins émoussées).
Composé de la liste des cartes let des 50 cartes (chiffrées 1-49 et 17 bis) et 22 tableaux de statistiques in fine, la plupart dépliants.
(Manque les planches 2, 4, 5, 6, 15 et 19 - page de titre froissée et légèrement détachée, planches 7 détachées et réhaussées - brunissures)

200 / 250 €

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| *66* | Richard A. PROCTOR, Paris, Gauthier-Vilars, 1886.<br>Nouvel atlas céleste...<br>In-8 à reliure toilée comprenant 12 planches dépliantes concernant l'année 1880 et 2 planches de projections isiographiques.<br><br>Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz<br><br>10 / 30 € | |
| *67* | L'Etat Mogol avec la côte de Malabar et de Coromandel<br>La Turquie d'Asie avec l'Anatolie, la Georgie, l'Arménie, le Curdistan, le Diarbec (?), l'Irak, la Syrie<br>DEUX CARTES gravées en noir et réhaussée d'aquarelle, d'après Antonio ZATTA (1757-1797), Venise, 1791.<br>420 x 320 mm et 325 x 420 mm<br><br>70 / 100 € | |
| *68* | Carte de WESTPHALIE par R. & I. OTTENS, Amsterdam.<br>Gravure en noir.<br>XVIIIe siècle.<br>50 x 58 cm<br>(Sous verre)<br><br>70 / 100 € | |
| *69* | LA LORRAINE qui comprend les duchés de Lorraine et de Bar, et les bailliages des Evêchés et des villes de<br>Metz, Toul et Verdun, par SANSON, géographe ordinaire du Roy, Paris, chez Jaillot, 1700.<br>CARTE gravée en noir réhaussée d'aquarelle, cartouche de titre en haut à droite.<br>54 x 71 cm<br>(Sous verre)<br><br>70 / 100 € | |
| *70* | CARTE politique et itinéraire de l'Europe et de l'Empire Français en 1807<br>Carte lithographiée en couleurs.<br>39 x 53 cm<br>(Insolée, sous verre)<br><br>80 / 120 € | |

**Lot No** **Description**

*71* Jan van de VELDE II (c. 1593-1641)
Les douze mois de l'année, 1616
SUITE DE DOUZE EAUX-FORTES avec retouches au burin, tirage ancien.
27,5 x 36 cm
(Sous verre)

600 / 800 €

*72* D'après Domenico ASPARI (1745-1831) & Banco Ambrosiani, Milan (éd.)
Védutes Milanaises
CINQ GRAVURES représentant des bâtiments remarquables de la ville de Milan.
20 x 27 cm chaque
(Encadrées)

50 / 100 €

*73* [ENLUMINURE] - Histoire de Saint Georges Martyr
Deux feuilles de vélin, formant huit pages richement enluminées.
Angleterre, fin du XIXe siècle, dans le goût du XVe siècle.
19 x 25 cm la double page
(Encadrées entre deux verres)

400 / 600 €

*74* D'aprés Louis Marie LANTÉ (1789-1871)
Costumes des Marchandes et Ouvrières de Paris
SUITE DE 12 GRAVURES en couleurs par Gatine, avec lettres.
Planche : 29 x 20 cm
Feuille : 33 x 23 cm

100 / 200 €

*75* KUYPER d'après PORTMAN
Le Parfumeur
Le couple
DEUX EAUX-FORTES colorées. Epreuves après la lettre.
23 x 16 cm
(Sous verre)

30 / 50 €

| Lot No | Description |
|---|---|

*76* D'après Louis Léopold BOILLY (1761-1845)
Les Mangeurs de raisin
Les Amateurs de café
La Gourmandise
Les Chantres
Le Concert
CINQ LITHOGRAPHIES en couleurs.
Epreuves après la lettre signées et datées dans la planche.
31 x 24 cm chaque

80 / 120 €

*77* [NAPOLÉON BONAPARTE]
NOMMINATION DE PREFET du département du Loir-et-Cher, du citoyen Beytz ex-législateur, en date du 11 Ventôse an VIII.
Feuille de vélin (pliée) avec signatures autographes de Bonaparte Ier Consul, Lucien Bonaparte Ministre de l'Intérieur et Hugues Maret secrétaire d'État. Vignette gravée de Naigeon l'aîné et Roger. Cachet sur papier.
36 x 44 cm

La loi créant le corps préfectoral est du 24 pluviose an VIII (17 février 1800) soit 15 jours avant notre document. Beytz, ancien député aux 500 fut donc le PREMIER PREFET du Loir-et-Cher.

Provenance : Maison Charavay,, Paris (VIe)

800 / 1 200 €

*78* [MEDECINE] DIONIS (Pierre), Cours d'opérations de chirurgie démontrées au Jardin Royal par M. Dionis, quatrième édition, Paris, d'Houry, 1740.
Fort volume in-8 reliure de l'époque en plein veau, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranche rouge. Portrait, titre, épitre au roi, préface, table et privilège, 924 pages, illustré de 59 figures gravées sur bois dans et hors texte, dont la fameuse gravure du "Pauvre Malabout aux Indes" (page 373), une vue dépliante du Jardin royal, une vue de l'amphithéâtre de médecine.
(Exemplaire de travail au dos un peu concave et aux ors frottés, reliure fatiguée, manques sur les plats)

50 / 100 €

*79* SMELLIE (William), Traité de la théorie et pratique des accouchements, traduit de l'anglois de M.SMELLIE par M de Préville auquel on a joint le secret de Roonhuisen dans l'Art d'accoucher, traduit du Hollandois, chez P. Théophile BARROIS le jeune, 1771.
Tome 1er seul in-8 reliure en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés (coiffes limées et mors fendus), tranche rouge.
Très rare ouvrage d'une importance considérable pour l'art des accouchements.

50 / 100 €

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| *80* | TISSOT (M.), L'Onanisme, dissertation sur les maladies produites par la masturbation,5e ed., Lausanne, chez Chapuisn 1778.<br>Iin-12 reliure en plein veau d'époque dos lisse orné.<br>(Frottements et taches)<br><br>40 / 60 € | |
| *81* | LACÉPÈDE, Œuvres du Comte de Lacépède comprenant l'histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpens, des poissons et des cétacés. Paris, Duménil, 1836.<br>3 vol. in-8 demi-basane fauve, dos lisse. (coiffes et mors fatiguées, dos griffés).<br>Édition complète en trois volumes. Plus de 500 animaux sont représentés puisqu'il y a plusieurs figures par planches. Chéloniens ou tortues : 5 planches. Sauriens ou lézards : 12 planches. Batraciens : 6 planches. Ophidiens ou serpents : 21 planches. Poissons : 115 planches. Cétacés : 5 planches. La page de titre annonce 150 planches, lithographiées en noir<br>(Rousseurs)<br><br>50 / 100 € | |
| *82* | - LEGOUVÉ (Gabriel-Marie), Le Mérite des Femmes et autres poésies. Paris, Janet, n.d<br>- BERNARDIN DE SAINT PIERRE (Jacques-Henri), Paul et Virginie, Paris, Janet, n.d<br>2 vol. In-12 à maroquin cerise à long grain, large encadrement de filets et dentelles dorés et à froid, fleuron doré au centre des plats, roulette intérieure, dos à nerfs orné, tr. dorées.<br><br>80 / 120 € | |
| *83* | HERVET (Emile), Amédée Jullien, sa vie et ses œuvres, Nevers, Michot, 1890.<br>In-8 broché, avec 3 eaux-fortes originales représentant des paysages nivernais.<br><br>50 / 100 € | |
| *84* | PERRAULT (Charles). Les contes des fées, en prose et en vers… Lyon, Louis Perrin, 1865.<br>In-8, demi-velin à coins, tête dorée.<br>Tirage à petit nombre sur vergé. Deuxième édition revue et corrigée sur les éditions originales. Illustré 4 planches (Barbe-Bleue, Petit Poucet, Peau d'Ane, le Petit Chaperon Rouge) hors-textes, un portrait de Perrault d'après Annedouche, un portrait d'après Eisen et de 12 vignettes.<br>L'importante préface de Giraud est une étude détaillée sur l'origine et la signification des contes de fées.<br>(Rousseurs)<br><br>50 / 100 € | |

**Lot No** **Description**

***85*** BERANGER (P.J. de), Oeuvres complètes (...) ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les Peintres les plus célébres, Paris, Perrotin ed., 1834.
4 vol. in-8 en demi-reliure à dos lisses ornés. Portrait en frontisoice, ill. d'après Daubigny, Johannot, Charlet, Raffet, Scheffer, Devéria.
(Rousseurs)

20 / 50 €

***86*** GOUFFÉ (Jules), Le Livre de cuisine. Paris, Hachette, 1874.
Iin-4, XII-841 pp. demi-reliure d'éditeur (trés abimé, 2e plat sans toile, rousseurs)
Ouvrage illustré de 4 planches imprimées en chromolithographie et de 182 gravures sur bois dessinées d'après nature par E. Ronjat.
Jules Gouffé (1807-1877) ancien élève de Carême avec lequel il a travaillé pendant sept ans employait 28 ouvriers dans son établissement, installé au 3 Rue du Faubourg-Saint Honoré de 1840 à 1855. Pour cause de santé il cessa ses activités en 1855. L'inaction le pesant, il accepta l'intervention d'Alexandre Dumas et du Baron Brisse pour devenir chef du Jockey-Club qui venait d'ouvrir ses portes en
1867. C'est là qu'il élaborera son livre " Le Livre de Cuisine" qui deviendra un best-seller. Gouffé avait pour amis tous les écrivains gastronomes de son temps.
Ouvrage de travail!

10 / 50 €

***87*** [SAINT-CYR] - L. RICHOUX, ALBUM DES ÉLEVES de l'École Royale spéciale militaire, ou Souvenirs de Saint-Cyr, composé des vues les plus intéressantes de l'École précédée d'une notice sur son organisation inétrieure, et de la liste des élèves depuis 1818, avec la désignation de l'arme et le numéro des régimens dans lesquels ils sont entrés., ed. Engelmann, Paris, 1829.
13 planches (manque la bibliothèque) lithographiées par Courtin et Jacottet d'aprés Adam. (taches).
In folio.

30 / 50 €

***88*** André LEBEY & Stanislas LANDAU (ill.), Le Blason maçonnique, ed. Loge de Saint-Jean, Paris, 1927.
Ouvrage en feuilles carrées reliées par un oeillet, édition originale 262/1000 ex.
18 x 18 cm

50 / 100 €

**Lot No** **Description**

***89*** EYMERY (Alexis), Dictionnaire des girouettes, ou nos contemporains peints d'après eux-mêmes (...), Seconde (...) ornée d'une gravure allégorique. Paris, Alexis Eymery, Pellicier et Delaunay, 1815.
In-8, 491 pages, frontispice aquarellé. Reliure frappé d'un médaillon à palmettes dans un encadrement doré, dos lisse (frotté, et coiffes altérées).

Bel exemplaire de la seconde édition, la plus complète, du Dictionnaire des Girouettes dans lequel on s'efforce de recenser les retournements de veste, les trahisons, les changements de camp ou d'opinion des "hommes d'état, gens de lettres, généraux, artistes, sénateurs, chansonniers, évêques, préfets, journalistes, ministres etc"... de 1789 à 1815
Les auteurs, sous le nom de Société de Girouettes, sont Alexis Eymery, Charrin et Proisy d'Eppe.
Parmi les girouettes les mieux huilées : le maréchal Augereau, Alphonse de Beauchamp, C.J Bernadote, maréchal d'Empire ; F.A. Boissy D'Anglas, comte d'Empire ; Brune, maréchal d'Empire ; Massena, prince d'Essling ; Excelmans, comte d'Empire ; Fontanes, grand-maître de l'Université ; Gouvion Saint-Cyr, Joachim Murat, Reille, Chateaubriand, Grouchy, etc...

60 / 80 €

***90*** [IIIe REPUBLIQUE] - ALBUM DE L'INTRANSIGEANT, L'AÏEUL, 1984.
REVUE en demi-reliure à coins, avec 14 planches lithographiées en noir, pleine page, consacrées à Casimir Périer, par Daumier, Decamps, Desperet, Forest, Grandville, Le Poittevin, Numa, Philipon et Traviès.

30 / 50 €

***91*** LACROIX Paul (P.L. Jacob, Bibliophile), Le Dieu Perpetius - Roman Archéologique, Paris, 1874
In-8 à reliure en chagrin rouge. Dos à nerfs. Les plats ornés d'une couronne gauffrée. (Coiffe et mors usés)

10 / 20 €

**Lot No** **Description**

***92*** ZOLA Émile, Les Rougon-Macquart,, ed. George Barrie & Son, Philadelphie, sd (1897-1900).
12 vol. in-8 en plein maroquin vert à filet doré, dos à nerfs ornés (passés), tranches dorées, bel intérieur des plats mosaïqué vert, bordeaux et brun dans des rinceaux doré et encadrement en dentelle.
Ex. 99/1000 sur papier velin du Japon pour Frank Jay GOULD (1877-1956).
Luxueuse édition américaine en anglais, ill. de gravures hors texte avec une suite en noir et une suite en sepia reliées à la suite dans le texte, d'Eugène Decisy, Ch. René Thévenin, Ch.-Théodore Deblois, Claude Faivre, N.-Lucien Quarante, Ricardo de los Rios ou Charles Giroux d'aprés les peintures d'Auguste François Gorguet, Pierre Vidal, Louis Malteste et Alcide Robaudi.
Comprenant:
- La Curée (2 vol.) traduit par A. Teixeira de Mattos,
- La Terre (2 vol.) traduit par Ernest Dawson,
- Germinal (2 vol.) traduit par Havelock Ellis,
- Pot-Bouille (2 vol.) tradui par Percy Pinkerton,
- L'Assomoir (2 vol.) traduit par Arthur Symons,
- Nana (2 vol.) traduit par Victor Plarr.
Bons exemplaires malgré les dos et certaines bordures de plats passés, qq. petites taches et rares griffures sur les dos.

800 / 1 200 €

***93*** ROBIDA (Albert) - 2 ouvrages :
- Le Vingtième siècle, Paris, G. DESCLAUX, 1883
- Le Dix-neuvième siècle, Paris, G. DESCLAUX (éd.), 1888
2 vol. in-4 à reliure en percaline vert à tranches dorées à décor d'un aéronef et d'une scène de genre. Nombreuses illustrations hors-texte.
Quelques petites usures à la coiffe, quelques planches détachées.
Intéressant ensemble et ouvrage majeur de l'artiste.

100 / 200 €

***94*** LA FONTAINE, FRAGONARD (ill.), Contes, Paris, chez J. Lemonnyer, libraire-éditeur, 1883.
2 vol. in-4 à demi-reliure en maroquin brun. Dos à nerfs.
(Rousseurs)

80 / 120 €

***95*** [EAUX MINERALES / PYRENEES ORIENTALES] - ANGLADA (J.) - 2 ouvrages
- Mémoires pour servir à l'histoire générale des eaux minérales sulfureuses et des eaux thermales, Paris, chez Gabon, et à Montpellier, chez Le Même, 1827. (2 vol.)
- Traité des eaux minérales et des Etablissements Thermaux du département des Pyrénées orientales », par Joseph Anglada,, A Paris, Chez Baillières, libraire, 1833. (2 vol.)
4 vol. in-8 en demi-reliure d'époque, dos lisses ornés. Avec gravures et cartes dépliantes (complet) parfois piquées.

JOINT: ALIBERT (Jean-Louis), Précis historique sur les eaux minérales. Paris, Béchet 1826.
In-8 en demi-reliure.
(Rousseurs)

80 / 120 €

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| *96* | PRECHAC (Jean de), L'héroine Mousquetaire ou histoire véritable de mademoiselle Christine, contesse de Meyrac, Paris, chez Claude Barbin, 1679.<br>In-12, reliure de vélin postérieure, 144 pp.<br>(Rousseurs) | 60 / 80 € |
| *97* | RUSSEL Henry (Comte), Souvenirs d'un Montagnard (1858-1888), Pau, 1888<br>In-12 à reliure en demi-chagrin rouge. Dos à nerfs doré aux petits fers.<br>(Usures à la coiffe, mors un peu déchirés, qq rousseurs sur les pages)<br>Seconde édition, première édition commercialisée. Rare. | 150 / 200 € |
| *98* | [TRAITÉ DES PYRÉNÉES] - "Il n'y a plus de Pyrénées". Fête donnée au profit des Croix-Rouges française et espagnole pour les blessés du Maroc (...) au Pavillon Royal, Septembre 1925.<br>In-plano en ff. sous emb. de carton rouge éd. (usé). Tiré à 300 ex. (celui-ci le 274) reproductions de gravures anciennes illustrant le mariage de Louis XIV et le Traité de paix des Pyrénées avec le concours de la Chalcographie du Louvre.<br>Avec envoi autographe à Monsieur Ramond.<br>(Quelques rousseurs, boîtage accidenté) | 50 / 100 € |
| *99* | D'après G. GRIVELL (XIX-XXe siècle)<br>Vue générale de l'Exposition. Paris 1900<br>LITHOGRAPHIE.<br>Epreuve signée dans la planche.<br>53,5 x 69 cm<br>(Traces d'humidité, petites déchirures, restaurations) | 150 / 200 € |
| *100* | D'aprés Alphonse MUCHA (1860-1939) pour MOËT ET CHANDON<br>MENU publicitaire chromolithographié, imp. F Champenois.<br>22 x 15 cm | 50 / 100 € |
| *101* | D'après Albert GUILLAUME (1873-1942)<br>CALENDRIER 1898<br>QUATRE PLANCHES chromolithographiées publicitaires pour la Maison de Fabrique et d'habillement. Imprimerie Lemercier.<br>41 x 16 cm | 50 / 100 € |
| *102* | Benjamin RABIER<br>ENVIRON 46 CARTES POSTALES illustrées, en couleurs ou monochrome. | 100 / 200 € |

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| ***103*** | [CURIOSA] - TOUSSAINT (Franz), Le Jardin des caresses. Paris, Piazza, 1914.<br>In-4 reliure en maroquin vert à motilfs de filets dorés et fleurettes à l'oriental, dos (passé) avec médaillon de titre en relief, contreplat mosaïqué représentant un paysage oriental et signé R. GLEIZES, Rabat. Couv. cons., tête dorée. Sous boîtage.<br>Ouvrage illustré de 20 compositions hors-texte en couleurs et or de Léon Carré, de serpentes légendées et d'un texte encadré de filets en couleurs et en or.<br>Ex.439/500.<br>(Rares rousseurs)<br><br>200 / 300 € | |
| ***104*** | [UZELAC (Milivoj)]- OVIDE, L'art d'Aimer, Chamonix, Jean Landru, 1946.<br>Ouvrage in-4 en feuillets sous chemise et boîtage. Nombreuses illustrations hors texte par Milvoj UZELAC.<br>(Dos passé et déchiré)<br><br>30 / 50 € | |
| ***105*** | [CURIOSA] - L'ARETIN & P-E BECAT. Les Ragionamenti, Bruxelles, Editions de la Nef d'Argent, 1964.<br>2 vol. in-4 à demi reliure en maroquin rouge. Exemplaire n°2472. Nombreuses planches hors-texte.<br>Non collationné.<br>(Usures à la reliure, une planche et double de préface volant)<br><br>80 / 120 € | |
| ***106*** | FILON Augustin, Le Prince Impérial (1856-1879), Paris, Hachette & Cie, 1912<br>In-4 à demi reliure en veau rouge à filets or. Dos à nerfs.<br><br>20 / 30 € | |
| ***107*** | COOPER Fenimore, MREL Charles (ill.), Le dernier des Mohicans, Paris, Boivin & Cie, n.d<br>In-4 à reliure toilée saumon.<br><br>10 / 20 € | |
| ***108*** | VOLTAIRE, POLACK Robert (ill.), Candide - Zadig - Jeannot & Colin, Paris, Nilsson, Collection Lotus 1927<br>In-8 broché à reliure en papier calque. 6 planches Hors-texte colorées au pochoir.<br>(Déchirures à la reliure, rousseurs imoprtantes)<br><br>10 / 20 € | |

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| ***109*** | Gustave DORE (1832-1883) VERSAILLES et PARIS en 1871, Paris, Plon-Nourrit & Cie, 1907.<br>In-4 broché à reliure cartonnée d'origine.<br>Préface de Gabriel HANOTAUX.<br>(Usures au dos et à la coiffe)<br><br>20 / 50 € | |
| ***110*** | Charles BAUDELAIRE, Les Fleurs du Mal, Paris, Lely, 1931.<br>In-8 broché, couverture conservée.<br>Portrait-frontispice gravé par Brouet.<br>Ex. 639/1303. Bon exemplaire.<br><br>40 / 60 € | |
| ***111*** | SAINT EXUPERY (A. de), Le Petit Prince, avec les dessins de l'auteur, NRF, Gallimard, 1946.<br><br>10 / 20 € | |
| ***112*** | [Kees VAN DONGEN (1877-1968)], Programme pour le théâtre de l'oeuvre. 40e année (1932-1933).<br>Brochure petit in-4°, couverture en couleurs illustrée par Van Dongen (Élégante au collier). Marqué Noël 1932 sur la couverture au stylo.<br>18,5 x 13,5 cm<br><br>30 / 50 € | |
| ***113*** | Guy ARNOUX, Chansons du Marin français au temps de la marine à bois, Devambez ed., Paris, 1918.<br>1 vol. broché, ill. en couleur par l'auteur.<br>Ex. 670/1000. Bon état.<br><br>JOINT: [Chansons de Marin - Chansons Paillardes] - Cahier de Chansons de Jean La Pipe quartier maître à bord de la Pétulante côté Dames et côté Hommes, ill. par Joseph Camus. sd.<br>Port-folio toilé d'éditeur, ex. 211/20 avec envoi de l'auteur.<br><br>40 / 60 € | |

**Lot No** **Description**

***114*** [CROISIERE NOIRE ET CROISIERE JAUNE] - CITROËN André - Le Fèvre Georges - Haardt Georges-Marie - Audouin-Dubreuil Louis.
Expéditions Citroën centre-Afrique, La croisère noire et centre-Asie, la croisière jaune. Paris, Plon, 1927 et 1933.
2 vol. in-4°, reliure à coins en chagrin jaune et bordeaux, dos à nerfs avec titres et auteurs en lettres dorées. Avec boîtage double.
Nombreuses photographies et cartesill. d'Alexandre Iacovleff.
[CROSIERE NOIRE] - ex. /2000 sur papier Alfa, couv. cons., 3 cartes pliantes en couleur in fine.
[CROISIERE JAUNE] - ex. 331/350 sur papier Madagascar avec envoi de Georges Le Fèvre à Joseph Bourdel. Couv. cons. légèrement tachée. Carte pliante in fine.
Beaux exemplaires !

600 / 800 €

***115*** Pierre LYAUTEY, 3 ouvrages in-16 en demie-reliure :
- La Campagne de France, Provence-Alpes-Jura-Vosges-Alsace 1944-1945, ed. Plon, 1946. Avec envoi de l'auteur.(couv. et jaquette cons.)
- La Campagne d'Italie souvenirs d'un goumier 1944, ed. Plon, 1945 (couv. cons)
- Carnets d'un goumier campagne d'Allemagne 1945, ed. René Julliard, 1945. (couv. et jaquette cons.)
De la bibliothèque Maurice Viller.

50 / 60 €

***116*** LA GUIRLANDE. Album mensuel d'art et de littérature. Publié sous la direction littéraire de Jean Hermanovits et la direction artistique de Brunelleschi. Paris, François Bernouard, octobre 1919 - août 1920.
10 fascicules reliés en un fort vol. in-4 en demi-reliure à coins par R. Kieffer en chagrin bleu marine, dos frappé de deux motifs de feuillages stylisés rouges sur fond or. (Dos passé, un mors écorné en partie haute, coins frottés).
Collection de cette revue illustrée de nombreuses compositions hors-texte, ainsi que des nombreuses figures dans le texte de George Barbier, Umberto Brunelleschi, Emmanuel Blanche, Jean Gabriel Domergue, Jean Dulac, Abel Faivre, Joseph Hémard, Bonnotte, etc., dans le meilleur style1920 et Art Déco.
Textes de Paul Bourget, René Boylesve, Paul Fort, Anna de Noailles, Henri de Régnier etc. en alternance de pages d'annonces, réclames et publicités diverses illustrées.
Tirage à 800 exemplaires.

500 / 600 €

***117*** [LA PLEIADE] ENSEMBLE DE 13 OUVRAGES dont :
- Shakespeare Théâtre - 2 vol.
- Pascal - Oeuvre
- Victor Hugo - Les Misérables
- Montaigne - Essais
- Stendhal - Romans (Volume 3)
- Arthur Rimbaud - Oeuvres Complètes
- Molière - Oeuvres Complètes - 2 Vol.
- Rabelais - Oeuvres Complètes
- Voltaire - Romans et Contes
- Guy de Maupassant - Contes et Nouvelles - 2 vol.
(Usures)

60 / 80 €

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| *118* | ALBUM LEVY – Roger DE LA FRESNAY (1885-1925)<br>Par Waltermar George<br>In-Folio toilé.<br>(Petites usures à la couverture) | 100 / 200 € |
| *119* | Le Chapeau de la Femme à la chasse, 1630-1867, imp. A. Porcaboeuf, Paris, 1909.<br>In-folio à l'italienne (350 x 530 mm) en demi-chagrin vert orné d'un fer spécial doré comportant un chapeau et des attributs de la Chasse avec les dates 1630-1867 (frottements aux coins et sur les mors, petits défauts au coiffes), plats et gardes de papier marbré, Ex. 64/400 sur vélin fort.<br>Titre illustré et 8 planches gravées d'après Ripart. 4 pages de préface par Tya Hilland pseudonyme de Charles de Salverte. Après la pagede titre illustrée, les différents tableaux sont déclinés chronologiquement, avec une reproduction scrupuleuse des costumes et des chapeaux depuis le règne de Louis XIII jusqu'à Napoléon III: Départ pour la chasse ( Louis XIII ) Le Rendez-vous ( Louis XIV ) Le Rapport ( Louis XV ) Le Débuché ( Louis XVI ) Hallali ( Premier Empire ) Les Honneurs ( Restauration ) La Retraite ( 1830 ): La Curée aux flambeaux ( Napoléon III ) [devant le château de Compiègne]. Thiébaud, 786 ( qui donne par erreur pour titre 'Les Chapeaux' et non 'Le Chapeau' ).<br>Intérieur propre. | <br>100 / 150 € |
| *120* | SANCHEZ CANTON F.J., Vida y obras de Goya, Madrid, 1951<br>In-Folio en couleurs illustré de planches hors-texte.<br>Sous jaquette calque. | <br>5 / 10 € |
| *121* | [DOCUMENTATION ART DECO] - 2 port-folios:<br>- Henri CLOUZOT, La Ferronnerie moderne, 2e série, ed. Charles Moreau, Paris, sd.<br>2 ff. de texte et 36 planches en héliogravure (manque les planches 2, 16 et 30) illustrant le travail de Brandt, Subes, Schwartz-Hautmont, Schenck, Perret, etc. (Brunissures, pliures, couverture fatiguées).<br>- Gaston FLEURY, Décors et Ameublements au goût du jour, ed. Ch. Masin, Paris, sd.<br>2 ff. de texte et 32 planches en héliogravure (manque les planches 2,3,4, 6, 11) illustrant des aménagement de mobiliers d'époque Art Déco (rousseurs et brunissures).<br><br>JOINT : Planches 15 et 30 de l'ouvrage ENSEMBLES CHOISIS. | <br>50 / 100 € |
| *122* | [Antoni TAPIES] - Galerie MAEGHT<br>TROIS CATALOGUES D'EXPOSITION, Zürich 1971, Barcelone 1974 et Zürich 1975, comprenant chacun deux lithographies couleurs double page. | <br>40 / 60 € |
| *123* | [BRACQUE] Editions MAEGHT<br>Derrière le Miroir - n°85-86<br>Avril-mai 1956<br>Quatre lithographies en couleurs dont 1 en double page. | 50 / 80 € |

**Lot No** **Description**

***124*** Galerie MAEGHT
TROIS CATALOGUES D'EXPOSITION :
- Luis GORDILLO, Barcelone, 1976 (2 lithos double page)
- Edouardo ARROYO, Barcelone, 1977 (2 lithos double page)
- Pablo PALAZUELO, Zürich, 1972 (2 lithos double page)

40 / 60 €

***125*** KJELLBERG Pierre, Le Mobilier français du XVIIIe siècle dictionniare des ébénistes et menuisiers, ed. de l'amateur, Paris, 2022.
Fort vol. broché avec jaquette d'origine (dos jauni)

Provenance : Bibliothèque personnelle de l'auteur, par descendance.

50 / 100 €

***126*** KJELLBERG Pierre, Encyclopédie de la Pendule française du Moyen-Âge au XXe siècle, ed. de l'amateur, Paris, 1997.
Fort vol. broché avec jaquette d'origine.
(Dos légèrement jauni)

Provenance : Bibliothèque personnelle de l'auteur, par descendance.

50 / 100 €

***127*** LEDOUX-LEBARD Denise, Le Mobilier français du XIXe siècle dictionniare des ébénistes et menuisiers, ed. de l'amateur, Paris, 1989.
Fort vol. broché avec jaquette d'origine

Provenance : Bibliothèque personnelle de Pierre KJELLBERG, par descendance.

50 / 100 €

***128*** KJELLBERG Pierre, Les Bronzes du XIXe siècle dictionnaire des sculpteurs, ed. de l'amateur, Paris, 2005.
Fort vol. broché avec jaquette d'origine (dos jauni)

Provenance : Bibliothèque personnelle de l'auteur, par descendance.

50 / 100 €

**Lot No** **Description**

***129*** KJELLBERG Pierre, Le Meuble français et européen du Moyen-Âge à nos jours, ed. de l'amateur, Paris, 1991.
Fort vol. broché avec jaquette d'origine (froissée)

Provenance : Bibliothèque personnelle de l'auteur, par descendance.

50 / 100 €

***130*** KJELLBERG Pierre, Encyclopédie de la Pendule française du Moyen-Âge au XXe siècle, ed. de l'amateur, Paris, 1997.
Fort vol. broché avec jaquette d'origine
(Dos légèrement jauni)

Provenance : Bibliothèque personnelle de l'auteur, par descendance.

50 / 100 €

***131*** KJELLBERG Pierre, Objets montés du Moyen-Âge au XXe siècle, ed. de l'amateur, Paris, 2000.
Vol. broché avec jaquette d'origine

Provenance : Bibliothèque personnelle de l'auteur, par descendance.

20 / 50 €

***132*** KJELLBERG Pierre, Art Deco : Les Maîtres du mobilier - le Décor des Paquebots, ed. de l'amateur, Paris, 1998.
Vol. broché avec jaquette d'origine

Provenance : Bibliothèque personnelle de l'auteur, par descendance.

30 / 50 €

***133*** KJELLBERG Pierre, ed. Bibliothèques des Arts
- Guide des églises de Paris
- Le Nouveau Guide du Marais
- Le Nouveau Guide des Statues de Paris
3 vol. brochés

10 / 50 €

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| *134* | KJELLBERG Pierre, Le Meuble français et européen du Moyen-Âge à nos jours, ed. de l'amateur, Paris, 1991.<br>Fort vol. broché avec jaquette d'origine<br><br>Provenance : Bibliothèque personnelle de l'auteur, par descendance.<br><br>50 / 100 € | |
| *135* | KJELLBERG Pierre, Le Mobilier du XXe siècle dictionnaire des créateurs, ed. de l'amateur, Paris, 1994.<br>Fort vol. broché avec jaquette d'origine<br><br>Provenance : Bibliothèque personnelle de l'auteur, par descendance.<br><br>50 / 100 € | |
| *136* | KJELLBERG Pierre, Le Mobilier français du XVIIIe siècle dictionniare des ébénistes et menuisiers, ed. de l'amateur, Paris, 1989.<br>Fort vol. broché avec jaquette d'origine<br>(Légèrement jaunie)<br><br>Provenance : Bibliothèque personnelle de l'auteur, par descendance.<br><br>50 / 100 € | |
| *137* | KJELLBERG Pierre, Objets montés du Moyen-Âge au XXe siècle, ed. de l'amateur, Paris, 2000.<br>Vol. broché avec jaquette d'origine<br><br>Provenance : Bibliothèque personnelle de l'auteur, par descendance.<br><br>20 / 50 € | |
| *138* | KJELLBERG Pierre, Encyclopédie de la Pendule française du Moyen-Âge au XXe siècle, ed. de l'amateur, Paris, 1997.<br>Fort vol. broché avec jaquette d'origine.<br>(Dos légèrement jauni)<br><br>Provenance : Bibliothèque personnelle de l'auteur, par descendance.<br><br>50 / 100 € | |

**Lot No** **Description**

***139*** KJELLBERG Pierre, Art Deco : Les Maîtres du mobilier - le Décor des Paquebots, ed. de l'amateur, Paris, 1998.
Vol. broché avec jaquette d'origine

Provenance : Bibliothèque personnelle de l'auteur, par descendance.

30 / 50 €

***140*** KJELLBERG Pierre, Le Meuble français et européen du Moyen-Âge à nos jours, ed. de l'amateur, Paris, 2011.
Fort vol. broché. 22 x 15 cm

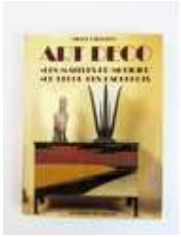
Provenance : Bibliothèque personnelle de l'auteur, par descendance.

40 / 60 €

***141*** KJELLBERG Pierre, Art Deco : Les Maîtres du mobilier - le Décor des Paquebots, ed. de l'amateur, Paris, 1986.
Vol. broché avec jaquette d'origine

Provenance : Bibliothèque personnelle de l'auteur, par descendance.

20 / 50 €




***142*** KJELLBERG Pierre - 3 ouvrages en 4 vol.:
- Le Mobilier français du Moyen-Âge à l'Art Deco, ed. Guy Le Prat, Paris, 1978. 2 vol. brochés sous jaquettes d'origine.
- Objets montés du Moyen-Âge au XXe siècle, ed. de l'amateur, Paris, 2000. 1 vol. broché avec jaquette d'origine.
- L'Art Déco : Les Maîtres du mobilier, ed. de l'amateur, Paris, 1981. 1 vol. broché toilé orange.

Provenance : Bibliothèque personnelle de l'auteur, par descendance.

50 / 100 €

***143*** KJELLBERG Pierre, ed. Bibliothèques des Arts
- Guide du Marais (x 2)
- Le Nouveau Guide du Marais (x 2)
- le Nouveau Guide des Statues de Paris
5 vol. brochés

10 / 50 €

**Lot No** **Description**

***144*** COLSON Jean et LAUROA Marie-Christine (dir.), Dictionnaire des Monuments de Paris, ed. Hervas, Paris, 1993.
Fort vol. broché reliure éditeur et boîtage.

JOINT : KJELLBERG Pierre, ed. Bibliothèques des Arts
- Guide des églises de Paris
- Guide du Marais
- Guide des Statues de Paris
3 vol. brochés

Provenance : Bibliothèque personnelle de Pierre KJELLBERG, par descendance.

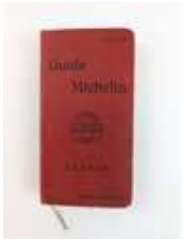
50 / 100 €

***145*** MICHELIN - GUIDE ROUGE
COLLECTION de 112 volumes dont :
1901, 1911, 1913, 1919, 1924, 1925, 1926, 1927, 1929 à 1931, 1933 à 1939 (français), 1946 à 2018.
(Etats d'usage, couvertures frottées, mors fragiles parfois, 1953 à reliure trés abimée)

ET
- 1900 (réédition)
- 1951, 1952, 1956, 1958, 1959, 1960, 1962, 1979, 1981, 1991, 1992, 1999, 2001, 2004, 2006, 2011 (x2), 2012 et 2017 en doublon
- La Saga du Guide Michelin, ed. Michelin, 2004.

2 000 / 3 000 €

***146*** GUIDE MICHELIN 1907
GUIDE ROUGE 8e année
(Traces de crayons et stylo à l'intérieur, quelques coins de page coupés)




100 / 150 €

***147*** NATIONAL CITY BANK of NEW-YORK
CARNET DE CHEQUE neuf et complet, n°165102 à 165150.
Reliure à l'italienne toilée.
21,5 x 30,5 cm

10 / 50 €

***148*** NÉGATIF PAPIER
La Fontaine des Innoçents, Paris
Vers 1860, à rapprocher du travail de Charles MARVILLE (1813-1879)
274 x 232 mm

150 / 200 €

**Lot No** **Description**

***149*** NÉGATIF PAPIER
L'Arc de Triomphe, Paris
Vers 1860, à rapprocher du travail de Charles MARVILLE (1813-1879)
235 x 290 mm

150 / 200 €

***150*** TROIS NÉGATIFS PAPIER représentant les portes du Louvre à Paris, vers 1860:
- Le Pavillon Richelieu, 290 x 240 mm
- Le Pavillon de Turgot, 280 x 225 mm
- Un pavillon Henri III, 275 x 200 mm (déchirure en bas sur 10 cm)
A rapprocher du travail de Charles MARVILLE (1813-1879)

200 / 300 €

***151*** DEUX ALBUMS PHOTOS vers 1860
A l'italienne en chagrin vert et rouge ( épidermures et frotements), dorés au fer avec armoiries probablement Espagnoles.
Nombreuses photos de sculptures ou tableaux à l'occasion d'un voyage à Paris et en Italie, mais aussi
- Deux paysages de parc avec étang signés "A Faurenaud" ?
- Quatre photos de voitures hippomobiles
- Trois vues de Rome (jardin, place, campagne)
- Trois vues de Rome et quatre pages de signatures d'amis française, anglais, ou surtout espagnols.

50 / 100 €

***152*** [AEROSTAT - BALLON]
36 tirages au gélatino-bromure d'argent d'expérience en ballon depuis Chicago, Lyon, Paris, ou Leipzig, entre 1890 et 1900. Montées sur cartons.
La carte : 20 x 14,5 cm

200 / 300 €

***153*** PANAJOU Frères
Le Voilier le long des quais de Bordeaux
Photographie sur papier signée en bas à droite.
28 x 40 cm
(Sous verre)

10 / 50 €

**Lot No** **Description**

***154*** [ANNÉES FOLLES] ANONYME (XXe siècle)
La bière d'Or, vers 1930
PHOTOGRAPHIE argentique d'époque.

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

30 / 50 €

***155*** [TRADITIONS & RELIGION] ANONYME (début du XXe siècle)
Mariage en trois étapes
TROIS PHOTOGRAPHIES argentiques d'époque sur papier albuminé.
10,5 x 16 - 20 x 14,5 - 15,5 x 20,5 cm

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

50 / 100 €

***156*** [AMITIÉ] ANONYME, vers 1920
Repas arrosés
DEUX PHOTOGRAPHIES argentiques d'époque sur papier albuminé.
L'une avec montage gaufré "Steran Sons - Cambridge".
21 x 27,5 - 16 x 22 cm

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

10 / 30 €

***157*** Studio HARCOURT
Josephine BAKER
PHOTOGRAPHIE noir et blanc dédicacée avec envoi à Marcel (Micouleau).
22,5 x 17,5 cm

100 / 150 €

***158*** LEICA - LEITZ WETZLAR
APPAREIL PHOTO Leica CL argentique et son objectif 1:2/40 summicron-c.

JOINT : OBJECTIF LEITZ WETZLAR 1:4/90

300 / 400 €

**Lot No** **Description**

***159*** DEUX APPAREILS:
- ROLLEI 35 argentique 3,5/40 mm (bloqué)
- LEICA mini 200m argentique 35/70 mm

50 / 100 €

***160*** OLYMPUS
APPAREIL PHOTO OM-2 comprenant son boîtier N°390835, 3 optiques, 1 flash 94-871. Très bon état, dans une sacoche en cuir noir.

JOINT : CULLMANN, Germany
TREPIED téléscopique en acier noirci.

100 / 200 €

***161*** Paul GARNIER - Horloger de la Marine - Milieu du XIXe siècle
LOCH DE MARINE en bronze, dans son coffret d'origine en bois vernis.
Etiquette "Paul Garnier, Horloger mécanicien de la Marine et des Chemins de fer. 6 et 16 rue Taitbout, Paris".
Avec accessoires
(Manques)

150 / 200 €

***162*** CARABINE à percussion, signée Manufacture Nationale de Saint-Etienne sur la platine, crosse moulurée et sculptée avec grattoirs, marquée A DILLAC au fer deux fois.
XIXe siècle
(Manque la gachette, baguette rapportée, anture en pointe de pontet, restaurations)

100 / 200 €

***163*** SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE type 1882
Prise en corne filigranée pommeau à bourrelet et queue courte décorées de feuillages, garde à 3 branches à feuilles de laurier, lame signée Balp et St-Etienne. Fourreau en fer nickelé à un anneau avec bélière et dragonne en cuir fauve de fabrication contemporaine .
(Oxydation au fourreau)

80 / 120 €

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| ***164*** | SABRE D'OFFICIER D'INFANTERIE<br>Poignée en corne (manque le filigrane), garde en bronze ajourée de rinceaux en enroulement et un quillon. Lame marquée Manufacture de Klingenthal Coulaux et deux poinçons à la base.<br>Fourreau en fer à deux anneaux (oxydation)<br>Lame: 76,5 cm<br>Long. totale: 94 cm<br><br>80 / 120 € | |
| ***165*** | ROSE DES SABLES<br>Haut. 40 cm<br><br>50 / 100 € | |
| ***166*** | LOT DE MINERAUX comprenant : deux tranches d'agate (Haut. 25 cm et diam. 17 cm), un quartz blanc en bâtons, une pyrite et une pierre jaune.<br><br>JOINT: DIVERS OEUFS en pierres dures.<br><br>20 / 50 € | |
| ***167*** | IMPORTANTE AMETHYSTE brute en géode.<br>Haut. 35 cm ; Long.26 cm<br><br>50 / 100 € | |
| ***168*** | STATUETTE anthropomorphe représentant un personnage androgyne.<br>R.D.C, style Songye<br>Haut. 24 cm<br><br>50 / 80 € | |
| ***169*** | STATUETTE féminine se tenant debout, les mains sur le ventre.<br>Bois.<br>Style Baoulé, R.D.C<br>Haut. 44 cm<br><br>80 / 120 € | |

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| *170* | STATUETTE masculine vêtue à l'européenne et portant des chaussures à pois.<br>Bois, peinture.<br>Baoulé, R.D.C., vers 1960-1970<br>Haut. 34 cm<br><br>50 / 100 € | |
| *171* | STATUE D'ANCÊTRE représentant un personnage féminin à la coiffe stylisée, les mains sur les hanches et présentant sur le ventre une scarification serpentine.<br>Nigeria, Igbo, seconde moitié du XXe siècle<br>Bois.<br>Haut. 143 cm<br><br>300 / 500 € | |
| *172* | STATUETTE en bois sculpté et fibres végétales, à tête janiforme, corps d'homme d'un côté et de femme de l'autre, les bras le long du corps à ventre incrusté d'une pièce de verre.<br>Congo, Téké, vers 1950-1960.<br>Haut. 30 cm<br><br>50 / 100 € | |
| *173* | STATUE D'ESCLAVE féminin ou androgyne en génuflexion, les mains sur le ventre et portant aux chevilles des chaînes de prisonnier.<br>Benin, Bocio.<br>Bois, fer.<br>Haut. 138 cm<br><br>600 / 800 € | |
| *174* | STATUETTE en bois dense sculpté et cordelettes en fibres végétales, larges formes arrondies, bras joints le long du corps.<br>Cameroun<br>Haut. 27 cm<br><br>80 / 120 € | |

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| *175* | STATUETTE féminine en bois sculpté et cordelettes en fibres végétales, représentée agenouillée et tenant un vase détaché devant son ventre, visage expressif la bouche ouverte.<br>Cameroun<br>Haut. 43 cm<br><br>50 / 100 € | |
| *176* | NIGERIA<br>Trois statuettes en terre-cuite anthropozoomorphes représentant trois personnages animaux, l'un assis, un autre debout les bras sur les hanches formant anses (éclat au pied), et la troisième stylisant une femme yeux en perles contenant à l'intérieur des grelots.<br>Haut. 13 cm ; 19 cm ; 20 cm<br><br>100 / 150 € | |
| *177* | SIX PIQUETS de tente, en bois sculpté.<br>Travail Berbère<br>Haut. 93 cm max.<br>(Éclats d'usage)<br><br>100 / 200 € | |
| *178* | GROUPE en bronze à patine brune figurant une femme accroupie portant un enfant sur une base en forme de cloche à l'imitation de la vannerie et ornée de cinq personnages de tribu.<br>Yoruba, Bénin ou Nigeria, XXe siècle<br>Haut. 45 cm<br><br>150 / 200 € | |
| *179* | STATUETTE féminine à la coiffe stylisée se tenant le ventre avec les mains et portant des souliers.<br>Bois.<br>Baoulé, R.D.C<br>Haut. 40 cm<br><br>150 / 200 € | |

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| ***180*** | COUPLE de profil en bois sculpté stylisé représentant un homme au bonnet et une femme voilée signée AYMAZA<br>Haut. 21 cm<br><br>20 / 30 € | |
| ***181*** | PORTE DOGON rectangulaire en bois sculpté de statuettes féminines en bas relief dans un entourage de motifs géométriques.<br>Mali, XXe siècle.<br>Haut. 69 cm ; Larg. 41 cm<br><br>120 / 180 € | |
| ***182*** | CINQ PENDENTIFS en bronze représentant des masques miniatures.<br>Bénin, Yoruba (?)<br>Haut. 6,5 cm<br><br>20 / 50 € | |
| ***183*** | FELIN (chat ou léopard) en bronze à patine brune, à long corps à décor de cercles concentriques stylisant les taches.<br>Bénin, Yoruba (?).<br>Long. 42 cm<br><br>100 / 150 € | |
| ***184*** | SEPT BRACELETS D'ESCLAVE en bronze.<br>Côte d'Ivoire.<br>Diam. de 8 à 14 cm<br><br>80 / 120 € | |
| ***185*** | TÊTE DE REINE du royaume d'Ifé, en bronze.<br>Bénin.<br>Haut. 54 cm<br><br>100 / 150 € | |

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| ***186*** | BRACELET orné d'une tête de léopard dans un encadrement de forme ogivale.<br>Bronze.<br>Nigéria ou Bénin, vers 1950<br>Haut. 22 cm<br><br>30 / 50 € | |
| ***187*** | TÊTE DE REINE Ifé en bronze.<br>XXe siècle<br>Haut. 20,5 cm<br><br>20 / 30 € | |
| ***188*** | STATUETTE D'HOMME évoquant un guerrier et orné de diverses charges.<br>Bois, fer<br>Dans le goût lointain des Nkisi ou Yombe, R.D.C<br>Haut. 33 cm<br><br>50 / 80 € | |
| ***189*** | ENSEMBLE DE POIDS A PESER L'OR zoomorphes dont crocodiles, antilopes, ibis et serpent.<br>Bronze.<br>Style Akan, Ghana<br><br>30 / 50 € | |
| ***190*** | MASQUE à collerette aux yeux factices et à la bouche sertie de dents en métal et deux rangs de cornes stylisées protégeant le nez et les yeux.<br>Bois, Métal, Fourrure, fibres végétales, pigments.<br>Dans le goût Wé/Gueré, R.C.I.<br>Haut. 26 cm<br><br>20 / 50 € | |
| ***191*** | MASQUE à collerette aux yeux factices et à la bouche sertie de dents en métal, les trous pour les yeux surmontés de deux yeux factices, le nez triangulaire légèrement bombé.<br>Bois, Métal, Textile, Fourrure, fibres végétales, pigments.<br>Dans le goût Wé/Gueré, R.C.I.<br>Haut. 26 cm<br><br>20 / 50 € | |

**Lot No** **Description**

***192*** MASQUE de personnage aux scarifications frontales et nasales, aux yeux à demi-clos et au large nez présentant de nombreuses traces de libations.
Mali, Style Bambara
Bois à patine crouteuse, cire, restes de polychromie.
Haut. 23 cm

100 / 120 €

***193*** MASQUE au long nez et aux yeux mi-clos soutenu de scarifications sur les joues.
Bois.
Style Baoulé, R.C.I
Haut. 26 cm

20 / 50 €

***194*** MASQUE à l'expression accentuée par de larges sourcils dessinés et au collier de barbe.
Bois.
Style Baoulé, R.C.I
Haut. 30 cm

20 / 50 €

***195*** MASQUE FACIAL représentant un visage stylisé scarifié à crête portant deux boucles d'oreilles en tissu rouge
Haut. 30 cm
BAMBARA (MALI) XXe siècle

100 / 120 €

***196*** MASQUE aux yeux mi-clos et à la bouche souriante surmonté d'une coiffure stylisée et rehaussé de polychromie.
Bois, pigments, peinture.
Style Baoulé ou Gouro, R.C.I.
Haut. 35 cm

20 / 50 €

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| *197* | DEUX POUPEES dites de fertilité aux yeux en grain de café et aux scarifications corporelles.<br>Bois<br>Dans le goût Ashanti, Ghana<br>Haut. 35 et 36 cm<br>(Une poupée restaurée)<br><br>10 / 20 € | |
| *198* | MASQUE aux yeux mi-clos et à la bouche souriante encadrée de traits sculptés évoquant une moustache de félin.<br>Bois, pigments, peinture.<br>Style Baoulé ou Gouro, R.C.I.<br>Haut. 35 cm<br><br>20 / 50 € | |
| *199* | DEUX MASQUES aux cornes saillantes et surmontés de personnages se tenant debout.<br>Bois.<br>Style Mossi, Burkina Faso<br>Haut. 68 et 80 cm<br>(Une corne accidentée)<br><br>30 / 50 € | |
| *200* | MASQUE A SUSPENDRE aux yeux clos et scarifications faciales à belle coiffure tressée et ciselée.<br>Bronez.<br>Style Ashanti, Ghana<br>Haut. 18 cm<br><br>20 / 50 € | |
| *201* | MASQUE anthropomorphe aux yeux mi-clos et à la coiffe stylisée en diadème surmontée d'un oiseau.<br>Bois, pigments.<br>Style Baoulé ou Yaouré, R.C.I.<br>Haut. 36 cm<br>(Restauration)<br><br>30 / 50 € | |

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| *202* | MASQUE anthropomorphe aux yeux mi-clos et aux scarifications temporales, coiffé d'un chapeau simulé.<br>Bois, pigments.<br>Style Baoulé ou Yaouré, R.C.I.<br>Haut. 40 cm<br><br>30 / 50 € | |
| *203* | MASQUE anthropomorphe aux yeux mi-clos, haut front et grande tresse stylisée.<br>Bois, pigments.<br>Style Baoulé ou Yaouré, R.C.I.<br>Haut.45 cm<br><br>30 / 50 € | |
| *204* | MASQUE anthropomorphe aux yeux mi-clos et aux scarifications temporales, coiffé d'un chapeau simulé de cornes.<br>Bois, pigments.<br>Style Baoulé ou Yaouré, R.C.I.<br>Haut. 40 cm<br><br>30 / 50 € | |
| *205* | MASQUE anthropomorphe aux yeux mi-clos et aux scarifications temporales, coiffé d'un chapeau simulé à forme de peigne.<br>Bois, pigments.<br>Style Baoulé ou Yaouré, R.C.I.<br>Haut.45 cm<br><br>30 / 50 € | |
| *206* | MASQUE anthropomorphe à trois visages dont deux latéraux. Le visage central aux arcades sourcilières bien dessinées et aux scarifications frontales et sur les joues.<br>Bois, pigments.<br>R.C.I.<br>Haut.38 cm<br><br>30 / 50 € | |

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| *207* | MASQUE anthropomorphe aux yeux mi-clos, au large front et à l'imposante coiffure.<br>Bois, pigments.<br>Style Baoulé, R.C.I.<br>Haut.50 cm<br><br>30 / 50 € | |
| *208* | PEIGNE anthropomorphe représentant une femme se tenant le ventre.<br>Bois.<br>R.D.C<br>Haut. 28 cm<br><br>30 / 50 € | |
| *209* | CROIX DE PROCESSION en métal doré à décor gravé et ajouré.<br>Ethiopie.<br>Haut. 36,5 cm ; Larg. 18,5 cm<br><br>Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz<br><br>50 / 100 € | |
| *210* | MASQUE dit BRAG représentant un personnage masculin aux pommettes saillantes et larges narines. Les yeux froncés soulignés par des paupières pincées et sculptées.<br>Papouasie Nouvelle-Guinée, style Sepik.<br>Bois, polychromie.<br>Haut. 45 cm<br><br>Provenance : Galerie Stéphane Mangin, Paris.<br><br>500 / 600 € | |
| *211* | STATUETTE polychrome représentant un homme-oiseau polychrome se tenant debout les mains sur les hanches, la tête tournée vers le ciel.<br>Papouasie Nouvelle-Guinée, style Sepik.<br>Bois polychrome.<br>Haut. 26,5 cm<br><br>50 / 100 € | |

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| *212* | TABLETTE CORANIQUE ou ALUHA légèrement cintrée en bois peint à décor sur l'avers d'une représentation de la mosquée al-Harâm de la Mecque (al-Masjid al-?arâm).<br>Afrique du Nord, première moitié du XXe siècle<br>51 x 32 cm<br><br>50 / 100 € | |
| *213* | DIVIT ou PLUMIER DE VOYAGE en bronze doré ciselé à décor d'entrelacs de noeuds, idéogrammes et coquille Saint-Jacques.<br>Empire Ottoman, XIXe siècle<br>Long. 23,5 cm<br><br>30 / 50 € | |

**Lot No** **Description**

***214*** Ibn Malik, Alfiyyah, Turquie ottomane, daté 1680 et signé Isma'îl ibn 'Alî
MANUSCRIT de 43 folios papier copiés de 13 lignes de texte par page réparties en deux colonnes, en arabe naskhi à l'encre noire, quelques caractères et une inscription marginale à l'encre rouge. Frontispice sarlow enluminé aux deux ors et en polychromie d'un lambrequin garni de nuages tchi et de fleurettes formant un cartouche inscrit en réserve sur fond d'or de la Bismillah. Dans le texte, titres de section inscrits en réserve dans des cartouches enluminés aux deux ors et encadrés de fleurs. En fin de manuscrit, colophon donnant le titre du manuscrit, le nom du copiste Isma'îl ibn 'Alî et la date de 1092 H / 1680. Sur la première page, inscription chiffrée et lettrée : « 1257 M/R », puis en arabe, nom d'un propriétaire partiellement effacé ainsi qu'une date : « Muhammad 'Ali, 1295 H / 1877 ». A la page suivante, au dos du frontispice, cachet de propriétaire effacé et marque sah à l'encre noire poudrée d'or.
Reliure en maroquin havane à décor estampé d'une mandorle polylobée à double appendice fleuronné et de quatre écoinçons, tous garnis d'un réseau de nuages tchi et de fleurettes et rehaussés d'or. Les contre-plats en maroquin grenat peint à l'or d'une mandorle polylobée.
Dimensions reliure : 19,8 x 12,4 cm
(Petites taches et rousseurs, légères pliures, infimes déchirures en bordure, des cachets et inscriptions effacés, plusieurs pages restaurées et légères retouches, reliure accidentée avec des mouillures, des restaurations et le rabat détaché).

Provenance : Famille des Comtes von Oberndorff, par descendance.

Le Alfiyyah est un texte poétique dédié à la grammaire, né de la plume de l'imam, auteur et grammairien Muhammad ibn 'Abdullah ibn Mâlik al-Ta'î al-Jiyânî connu sous le nom d'Ibn Mâlik (1203 – 1274). D'origine andalouse, il émigra en Syrie où il poursuivit son éducation auprès de maîtres tels que Ibn al-Hajib and Ibn Yaish. Véritable érudit en matière de poésie, de grammaire et de linguistique, il fut l'auteur de nombreux ouvrages, le Alfiyyah étant le plus célèbre d'entre eux. Ce texte composé de mille vers de poésie, écrits suivant un degré progressif de difficulté des règles grammaticales mentionnées, est une véritable référence dans la compréhension et l'apprentissage de la grammaire et de la linguistique arabe. Il rendit d'ailleurs caducs nombreux ouvrages qui l'ont précédé et fut enseigné dans plusieurs écoles. Ses copies manuscrites connues à ce jour sont rares. Ismaîl ibn 'Alî, qui a signé ce manuscrit, est, au vu de la date de copie et de la signature lisibles dans le colophon, très vraisemblablement assimilable au calligraphe Agakapili Isma'îl Efendi (vers 1620 - 1708). Né à Istanbul, ce contemporain de Hafiz Osman étudia dans l'école Agakapisi qui lui valut sa nisba qu'il n'utilise pas systématiquement dans sa signature. Un Coran signé de sa main et copié deux ans après notre manuscrit se trouve par exemple conservé à la Bibliothèque du Palais de Topkapi à Istanbul (EH 139). Un album calligraphique muraqqa de sa main, daté 1691, est conservé à la Bibliothèque des Manuscrits de la Süleymaniye à Istanbul (n° d'inventaire 21). Deux pages d'album calligraphiées signées de cet artiste se sont vendues chez Sotheby's Londres le 19 octobre 2016 (lot 140).

Bibliographie :
Yesim Aksoy Sastim ve Bilal Sezer. "Agakapili Ismail Efendi'nin Süleymaniye Kütüphanesi'nde Bulunan Bir Murakka'si Üzerine Degerlendirmeler". idil, 90 (2022 Subat): s. 293–304. doi: 10.7816/idil-11-90-11.

Expert : Camille CELIER - camille.celier@gmail.com

8 000 / 12 000 €

***215*** Ecole Indienne (XXe siècle)
Paysage de campagne animé
Pochoir sur soie numéroté 250/220.
39 x 49 cm
(Cadre, verre accidenté)

50 / 100 €

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| *216* | INDE, début du XXe siècle<br>Procession d'un maharadja sur éléphant avec sa suite<br>Toile peinte<br>1836 x 120 cm<br><br>100 / 200 € | |
| *217* | Japon, Satsuma, vers 1900<br>COUPE chantournée en faïence émaillée polychrome et or à décor de Geisha dans un jardin et face au Mont Fuji.<br>Diam. 19 cm<br><br>30 / 50 € | |
| *218* | JAPON, Satsuma, début du XXe siècle<br>GROUPE en porcelaine émaillée polychrome et doré représentant Bouddha avec trois enfants. Signé sous la base.<br>Haut. 21 cm ; Larg. 43 cm ; Prof. 22 cm<br><br>80 / 120 € | |
| *219* | JAPON, XXe siècle<br>BRÛLE-PARFUM tripode en porcelaine à décor dans le goût de Satsuma de Geishas dans des réserves. Les anses en forme de phénix et le couvercle surmonté d'un personnage formant prise.<br>Marque au revers.<br>Haut. 34 cm<br>(Un pied restauré)<br><br>30 / 50 € | |
| *220* | JAPON, XXe siècle<br>SUITE DE TROIS VASES dont un petit soliflore en céramique émaillée à décor, dans le goût de Satsuma, de scènes animées dans des réserves.<br>Haut. 17 - 15 et 10 cm<br>(Un vase restauré)<br><br>30 / 50 € | |

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| *221* | JAPON, XXe siècle<br>POTICHE couverte de forme balustre à décor d'oiseaux branchés dans des réserves sur fond Imari. Le couvercle à prise d'une chimère.<br>Haut. 56 cm<br>(Accident)<br><br>50 / 80 € | |
| *222* | JAPON, XXe siècle<br>PAIRE DE VASES montés en lampe en émaux cloisonnés polychromes à décor sur fond turquoise d'oiseaux branchés dans un entourage floral. Monture en bronze ciselé.<br>Haut. 42 cm<br><br>80 / 120 € | |
| *223* | JAPON, XXe siècle<br>VASE en bronze ciselé à large col évasé à décor dans des réserves de scènes animées dont Bouddha assis.<br>Marque au tampon au revers.<br>Haut. 14 cm<br><br>30 / 50 € | |
| *224* | JAPON, fin du XIXe siècle<br>GRAND VASE de forme gourde, à panse ronde applatie à décor en émaux cloisonnés de scènes animées dans un entourage de rinceaux et fleurs de lotus, anses en chimères.<br>Haut. 54,5 cm<br><br>100 / 150 € | |
| *225* | JAPON, fin du XIXe siècle<br>PAIRE DE VASES balustre en bronze à décor de branchages fleuris et oiseaux de différents tons, monture en bronze à la base et au col, doublure en zinc.<br>Haut. 32 cm<br>(Petits chocs et usures aux patines)<br><br>150 / 200 € | |
| *226* | JAPON, vers 1900<br>TOBA SUR SA MULE en bronze et émaux cloisonnés.<br>Haut. 58 cm<br><br>300 / 400 € | |

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| *227* | JAPON, vers 1900<br>CAHIER D'ESTAMPES en couleurs figurant des oiseaux branchés et un crabe, 16 p. recto-verso. Etiquette " A l'Empire Chinois, rue Vivienne".<br>18 x 24 cm<br><br>JOINT : QAUTRE FEUILLES D'ESTAMPES représentant des études de personnages.<br>23 x 16 cm.<br><br>50 / 100 € | |
| *228* | JAPON, XIXe siècle<br>ESTAMPE sur papier représentant une femme de cour et sa suite.<br>Ecole d'Utagawa.<br>36 x 25,5 cm<br><br>120 / 150 € | |
| *229* | Toyokuni I UTAGAWA (1769-1825)<br>Le prince et ses compagnes en bâteau<br>Xylographie en triptyque.<br>36 x 75 cm<br><br>300 / 500 € | |
| *230* | JAPON, XIX-XXe siècle<br>PORTE-REVUE souple et attaches en tissu composé de deux estampes japonaises de l'école d'Utagawa représentant des scènes du Kabuki. Les abattants composés de programmes scolaires estampés encadrant un programme de Kabuki comprenant dates, tarifs et résumés.<br>78 x 76 cm<br>(Cadre)<br><br>150 / 200 € | |
| *231* | JAPON, fin du XIXe siècle<br>Scène de Palais avec Samouraï archet<br>Peinture sur papier<br>49 x 65 cm<br>(Monture du rouleau déchirée, petites déchirures sur le papier, taches en bordure à droite)<br><br>150 / 200 € | |
| *232* | JAPON<br>Les Pagodes<br>La Barque<br>Deux Peintures sur soie signée en bas à droite et datées 82<br>42 x 36 cm<br><br>100 / 120 € | |

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| *233* | École Japon du début du XXe siècle<br>Le Hibou<br>Encre et aquarelle avec inscriptions en bordure à droite et cachets en rouge.<br>83 x 50 cm<br><br>300 / 400 € | |
| *234* | Benji ASADA (1899-1984)<br>La pagode du temple Ninnaji de Kyoto<br>Estampe<br>23,5 x 36,5 cm<br><br>80 / 120 € | |
| *235* | École Japonaise du XXe siècle<br>Composition calligraphique<br>Encre, cachet en rouge en bas à gauche.<br>35 x 66 cm<br>(Rousseurs)<br><br>150 / 200 € | |
| *236* | Shunko DESHIMA (Japon, XXe siècle)<br>Faisan et poule faisanne<br>Aquarelle et encre signée en bas à droite<br>38 x 46 cm<br><br>80 / 120 € | |
| *237* | JAPON, XXe siècle<br>WAKIZASHI avec tsuba, prise en galuchat et menuki et fushikashira. Fourreau en bois laqué noir.<br>Long. totale de la lame: 58,5 cm<br><br>Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com<br><br>150 / 200 € | |

**Lot No** **Description**

***238*** JAPON, époque Edo
DEUX TSUBAS en fer, l'un représentant une grue les ailes ciselées et jointes, l'autre à motif tringulaire flanqué de nuages.
Diam. 7,8 cm
(Petits chocs)

Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com

100 / 150 €

***239*** JAPON, XXe siècle
BOITE rectangulaire à pans arrondis en laque rouge à décor sur le couvercle d'un personnage dans une réserve. Les côtés et la façade à décor de pagode dans une réserve.
Long. 26 cm ; Larg. 18 cm

50 / 100 €

***240*** Probablement INDONESIE
SABRE à lame en fer gravé. Manche et fourreau en bambou.
Long. 80 cm

50 / 100 €

***241*** INDONESIE, XXe siècle
PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze représentant une divinité dragon antropomorphe avec attributs masculins, portant de nombreux ornements et tenant le binet pour la bougie.
Haut. 18,5 cm

50 / 100 €

***242*** BUSTE DE DEESSE en bronze à patine brune.
Style Khmer médiéval.
Sur une base en bois
Haut. totale : 49 cm

100 / 200 €

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| *243* | CAMBODGE, fin du XIXe siècle<br>GROUPE en bois sculpté et doré et incrustations de verres de couleur représentant une scène de combat issue de l'Histoire du Ramayana.<br>Haut. 82 cm ; Larg. 70 cm ; Prof. 26 cm<br>(Accidents et restaurations)<br><br>300 / 500 € | |
| *244* | BIRMANIE, XXe siècle<br>STATUETTE en pierre sculptée représentant une divinité évoquant Hari Hara.<br>Haut. 62 cm<br>(Socle)<br><br>300 / 500 € | |
| *245* | THAÏLANDE, XXe siècle<br>BOUDDHA abhaya-mudra en bronze sculpté reposant sur un socle hexagonal.<br>Haut. 25,5 cm<br><br>50 / 100 € | |
| *246* | THAÏLANDE, début du XXe siècle<br>BOUDDHA assis en prise de Terre à témoin, en bronze à patine brune assis sur une base lotiforme ornée d'offrandes. Style Soukhotai.<br>Haut. 27 cm<br><br>Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com<br><br>150 / 200 € | |
| *247* | THAÏLANDE, XXe siècle<br>BOUDDHA abhaya-mudra en bronze sculpté reposant sur un socle à base carré de forme pyramidale et à décor d'un tablier à motifs stylisés.<br>Haut. 29 cm<br><br>80 / 120 € | |
| *248* | ASIE DU SUD EST, XXe siècle<br>DEUX MASQUES de divinités en bronze.<br>Haut. 18 et 17 cm<br><br>20 / 50 € | |

**Lot No** **Description**

***249*** INDOCHINE, XIXe siècle
GRAND BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune, la coupe globulaire couverte et flanquée de deux anses en dragons, fût figurant un dragon enroulé dans des nuées, base circulaire. Prise du couvercle figurant une divinité combattante chevauchant une chimère.
Haut. 75 cm

150 / 200 €

***250*** INDOCHINE, XXe siècle
BRÛLE-PARFUM tripode en bronze doré et ciselé à décor d'idéogrammes sur la panse. Le couvercle surmonté d'une chimère formant prise et trigrammes du Tao. Marque au revers.
Haut. 32 cm
(Accidents)

Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com

50 / 100 €

***251*** INDOCHINE, fin du XIXe siècle
REGLE (?) en bois exotique incrusté de nacre, à décor recto-verso de 8 personnages et idéogrammes.
Long. 38 cm

50 / 60 €

***252*** INDOCHINE, XIXe siècle
GRAND PLATEAU ovale en bois exotique incrusté de nacre à décor de guirlandes de fleurs et papillons.
74 x 47 cm
(Manque une anse, soulèvements et manques)

100 / 150 €

***253*** INDOCHINE, vers 1880
BOÎTE ronde couverte en bois exotique à décor marqueté de bouquets de fleurs, artefacts et idéogrammes. L'intérieur découvre un plateau à casiers escamotable.
Haut. 11 cm ; Diam. 24 cm

100 / 150 €

**Lot No** **Description**

***254*** CHINE ou INDOCHINE, fin du XIXe siècle
TROIS PANNEAUX de soie brodée polychrome à motifs d'oiseaux, faisans, papillons et fleurs.
156 x 77 cm ; 55 x 164 cm ; 46 x 172 cm

300 / 500 €

***255*** [INDOCHINE] PLAN CADASTRAL lithographié et rehaussé de la ville de Hûe à l'échelle 1:10 000e.
55 x 50 cm
(Cadre, sans verre)

80 / 120 €

***256*** THANLE, Vietnam
COFFRE rectangulaire à couvercle plat en bois laqué rouge découvrant un plateau escamotable. Ornementation de bronze ciselé aux écoinçons et poignées latérales. Signé.
Haut. 56 cm ; Larg. 91 cm ; Prof. 52 cm

80 / 120 €

***257*** École Vietnamienne du XXe siècle
Retour au village
Encre et réhauts de blanc, signée en bas à droite.
47 x 67 cm

150 / 200 €

***258*** Ecole Vietnamienne (XXe siècle)
Garde et marchand d'oranges, 1995
Encre et lavis d'encre de couleurs signée et datée en haut à gauche.
48 x 38 cm

100 / 200 €

***259*** LE PHO (1907-2001)
Bouquet de Fleurs
Lithographie en couleur signé et numérotée 20/150
A vue 56 x 38 cm

300 / 400 €

***260*** CHINE, XXe siècle
ENSEMBLE DE TROIS BOITES en laque de Chine à décor de scènes animées et oiseau branché.
Larg. 19 - 10 - 6 cm

JOINT: COUPE-PAPIER en bois laqué noir à décor en applique d'un lézard en bronze ciselé. Le bouton en bois tourné clair.
Long. 21 cm

30 / 50 €

**Lot No** **Description**

***261*** Ecole Vietnamienne du XXe siècle
Pêcheurs dans la rivière
Laque et coquille d'oeuf sur panneau.
29,5 x 39,5 cm

50 / 100 €

***262*** Ecole Vietnamienne du XXe siècle
Barque et village
Laque et coquille d'oeuf sur panneau.
39,5 x 30 cm

50 / 100 €

***263*** CHINE, XXe siècle
CONSOLE en bois laqué brun-rouge ouvrant en ceinture par cinq tiroirs et reposant sur des pieds droits réunis par une tablette d'entretoise. Le plateau orné de plaquettes de laiton clouté aux extrémités.
Haut. 75 cm ; Larg. 152 cm ; Prof. 38 cm

400 / 600 €

***264*** CHINE, XXe siècle
TABLE BASSE rectangulaire en bois laqué brun à plateau sculpté de trois médaillons représentant un dragon flanqué d'idéogrammes.
Haut. 40 cm ; Larg. 130 cm ; Prof. 60 cm

80 / 120 €

***265*** CHINE, XXe siècle
CLAUSTRA en trois panneaux en bois laqué rouge et rechampi or à décor ajouré de motifs de rosaces.
2 en 70 x 56 cm et un en 58 x 102 cm
(petits accidents et restaurations)

50 / 100 €

***266*** CHINE, XXe siècle
PARAVENT DOUBLE FACE à six feuilles en bois laqué polychrome sur fond doré et à décor d'une scène de pagode animée présentant une princesse sur un char tiré par un daim se rendant dans un jardin animé de scènes de vie et d'éducation. Le revers à décor d'un paysage lacustre animé d'oiseaux dont grues et canards.
Haut. 184,5 cm ; Larg. totale 243 cm (40,5 x 6)

250 / 300 €

**Lot No** **Description**

***267*** CHINE
PIERRE DE LETTRÉ, variété de calcaire, évoquant un pic montagneux sur socle en bois naturel.
Haut. 22 cm ; Larg. 21,6 cm ; Prof. 10 cm

Provenance:
- Collection privée Bayonnaise
- acquis auprès de la Galerie Luohan, Paris, VIe en 2008.

Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com

400 / 600 €

***268*** CHINE, époque Han (206 av. JC - 220 ap. JC)
Mingqi figurant un guerrier
Terre cuite à engobe polychrome
Haut. 47 cm
(Sous cage en plexiglas)

Avec test de thermoluminescence Archeolabst TL, en date du 20/02/2007.

Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com

1 000 / 1 200 €

***269*** CHINE, époque Han (206 av. JC - 220 ap. JC)
Danseur
Terre cuite à engobe polychrome
Haut. 48 cm

Avec test de thermoluminescence ASA Francine Maurer, en date du 14/10/2002.

Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com

1 000 / 1 200 €

***270*** CHINE, époque Han (206 av. JC - 220 ap. JC)
Stickman ou Servant Mingqi
Terre cuite à engobe polychrome
Haut. 61,5 cm
(Sous cage en plexiglas)

Avec test de thermoluminescence ASA Francine Maurer, en date du 22/10/2002.

Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com

1 000 / 1 200 €

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| *271* | CHINE, XIXe siècle<br>PAIRE DE VASES de forme Gu (ou diabolo) en bronze à décor gravé de palmettes et idéogrammes. Marques sous la base. Sur socles en bois<br>Haut. 30 cm<br>(Accidents à un socle)<br>80 / 120 € | |
| *272* | CHINE, style archaïque<br>COUPE lotiforme en bronze à patine brune.<br>Haut. 7 cm ; Diam. 12 cm<br>30 / 80 € | |
| *273* | CHINE, XXe siècle<br>BRÛLE-PARFUM en bronze en forme de rhinocéros au naturel. L'échappement se trouvant dans la bouche de l'animal. Les flancs ornés de motifs stylisés en réserve.<br>Haut. 18 cm ; Larg. 40 cm ; Prof. 13 cm<br>100 / 200 € | |
| *274* | ASIE DU SUD-EST, XIXe siècle<br>PAIRE DE VASES de forme balustre en bronze patiné à décor en émaux cloisonnés de motif taoti, anses à tête de chimère.<br>Haut. 36 cm<br>300 / 400 € | |
| *275* | CHINE, début du XXe siècle<br>PAIRE DE CHIENS GARDIENS DE TEMPLE en bois sculpté laqué rouge et réhauts doré, sur socle rectangulaire simulant un tapis fleuri.<br>Haut. 29 cm<br>100 / 150 € | |
| *276* | CHINE, XXe siècle<br>PETIT NECESSAIRE A PIQUE-NIQUE en bois tourné et écaille comprenant un fin couteau et deux baguettes en os.<br>Long. 26 cm<br>30 / 50 € | |

| Lot No | Description |
|---|---|

***277*** TIBET, XXe siècle
COIFFE en bronze fondu, ajouré et orné de pierres de couleur, à décor de volutes stylisées et d'un rostre d'oiseau ou animal fantastique à la base.
Haut. 28 cm

50 / 100 €

***278*** INDOCHINE, vers 1900
LAMPE A OPIUM en argent (800) à quatre éléments à décor ajouré de personnages et animaux dans des feuillages, base circulaire fourneau balustre, corps circulaire et dôme à sept ouvertures.
Haut. 18 cm ; Diam. 10 cm
Poids brut : 508 g

250 / 300 €

***279*** CHINE, fin du XIXe siècle
PIPE A OPIUM en bambou, enbouts en jadeïte blanc et vert, monture en métal ciselé ornée de pierres de couleur en cabochon.
Long. 66,5 cm

Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com

150 / 200 €

***280*** CHINE, fin du XIXe siècle
PANNEAU de bois en triptyque à décor de médaillons incrusté de nacre sur fond de rinceaux ajourés dorés et laqués rouges.
37 x 75 cm
(Fentes et petits manques)

150 / 200 €

***281*** CHINE, vers 1900
PAIRE D'APPUIS TÊTES en bois sculpté polychrome représentant un jeune garçon et une jeune fille tenant des ballons.
Haut. 25 cm ; Long. 34 cm

Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com

300 / 500 €

**Lot No** **Description**

***282*** CHINE, XXe siècle
QUATRE PINCEAUX de caligraphe en os et pierres dures.
Long. manche : 21,5 à 27,5 cm

Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com

100 / 200 €

***283*** CHINE, XXe siècle
PLAQUETTE OU POIDS en métal argenté ciselé figurant le moine Toba sur sa mule et d'un calendrier circulaire.
9 x 5 cm
Poids : 156 g

30 / 50 €

***284*** CHINE, XXe siècle
GOURDE en laiton patiné à décor d'un couple d'aigrettes dans une réserve, dans un entourage d'idéogrammes.
Haut. 14 cm

10 / 20 €

***285*** CHINE, vers 1900
PAIRE DE SALERONS en argent finement ciselé de fleurs et végétaux et frise grecque, reposant sur trois pieds. Anses en forme de bambou.
Haut. 7,2 cm
Poids brut total : 120 g

Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com

50 / 100 €

***286*** MASQUE en bois sculpté polychrome à décor d'un personnage issu du Wayang Topeng.
Travail balinais, XXe siècle
Haut. 19 cm

80 / 120 €

**Lot No** **Description**

***287*** CHINE, XXe siècle
FLACON en malachite sculptée représentant des oiseaux branchés.
Haut. 14 cm
Socle.
(Accidents et restauration)

30 / 50 €

***288*** CHINE, début du XXe siècle
TABATIERE en émaux de la famille rose sur cuivre peint représentant les huit immortels traversant la mer. Marque apocryphe Qianlong.
Haut. 7,5 cm

Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com

30 / 50 €

***289*** CHINE, début du XXe siècle
TABATIERE en pierre marbrée à bouchon en pierre rouge translucide et à décor de motifs stylisés sur les côtés.
Haut. 7,5 cm
(Manque à la base, restauration)

30 / 50 €

***290*** CHINE, seconde moitié XXe siècle
TABATERE POISSON en pierre dure verte et bouchon rouge.
Haut. 7 cm

50 / 80 €

***291*** Ecole Chinoise du XIXe siècle
Scène de Palais
Peinture sur albâtre
38 x 38 cm

300 / 400 €

**Lot No** **Description**

***292*** Ecole Chinoise du XXe siècle
Couple impérial
Deux gouaches sur papier de riz.
23 x 17 cm

80 / 120 €

***293*** CHINE, Canton, fin du XIXe
Visite d'une jeune femme accompagnée de ses servantes à un lettré
Estampe réhaussée d'aquarelle
33 x 59 cm

Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com

80 / 120 €

***294*** CHINE ou TIBET, XXe siècle
TANGKA peint représentant Bouddha entouré des divinités de l'univers Bouddhique.
64 x 47 cm

50 / 100 €

***295*** Dang LEBADANG (Vietnam, 1921-2015)
Filets de pêche orange
Huile sur papier signée en bas à droite
57 x 95 cm

1 500 / 2 000 €

***296*** CHINE pour la Compagnie des Indes, fin XVIIIe-début XIXe siècle
TERRINE couverte en porcelaine émaillée blanc bleu à décor de feuillages, anses en tête de chimère, prise du couvercle en fruit.
Haut. 22 cm ; Larg. 32 cm
(Corps restauré)

50 / 100 €

**Lot No** **Description**

***297*** CHINE pour la Compagnie des Indes, XVIIIe siècle
POT COUVERT en porcelaine à décor Imari de branchages fleuris et motifs géométriques (Haut. 14 cm - petit éclat au col) et UNE SOUCOUPE creuse pouvant former présentoir en porcelaine à décor Imari de branchages fleuris (Diam. 17 cm - petit éclat en bordure).

JOINT: ASSIETTE octogonale en porcelaine à décor Imari, XIXe siècle. Marque au revers. (Diam. 25 cm - petit éclat dans un angle)

150 / 200 €

***298*** CHINE pour la Compagnie des Indes, XVIIIe siècle
GRAND PLAT rond en porcelaine à décor Imari de branche de lotus fleuri et criquet dans le bassin, aile vermiculé corail sur fond or.
Diam. 35,5 cm
(Petit fêle et saut d'émail)

200 / 300 €

***299*** CHINE, XIXe siècle
VASE balustre de section carrée, en porcelaine émaillée bleu et blanc sous couverte à décor tournant d'oiseaux branchés sur des fleurs de lotus, quatre chauve-souris sur l'épaulement et branchage sur le col. Marque apocryphe Kangxi à quatre caractères sous la base.
Haut. 45,5 cm
(Quelques manques d'émail sur les arêtes et au col)

Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com

800 / 1 200 €

***300*** CHINE, fin du XIXe siècle
VASE de forme balustre en porcelaine à décor bleu et blanc sous couverte de personnages dans un parc sur fond céladon, petites anses en chien de Fô.
Haut. 31,5 cm
(Fond percé, petit défaut au col)

50 / 100 €

***301*** CHINE, XIXe siècle
POTICHE couverte en porcelaine émaillée à décor blanc et bleu de phénix affrontés dans un paysage lacustre. Le col soutenu par quatre têtes de chimères. Le couvercle à prise d'un chien de Fô.
Haut. 43 cm
(Accidents et restaurations)

40 / 60 €

**Lot No** **Description**

***302*** CHINE, XIXe siècle
VASE à col coupé pouvant former bougeoir, en porcelaine émaillée blanc et bleu à fond craquelé de phénix sur don de rinceaux. Le col cerclé d'un anneau en argent.
Haut. 18 cm

30 / 50 €

***303*** CHINE, XVIIIe siècle
PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine émaillée bleu et blanc sous couverte, à décor dans le bassin de loirs sur des bambous, et l'aile incisée de fleurs et rinceaux.
Diam. 22,3 cm
(Fêles et égrenures)

150 / 200 €

***304*** CHINE, XVIIIe siècle
PLAT creux rond en porcelaine émaillée bleu et blanc sous couverte, à décor de branche de lotus dans le bassin, et raisin, loirs et lotus sur l'aile.
Diam. 34,5 cm
(Petit éclat et fêle)

150 / 200 €

***305*** CHINE, XIXe siècle
ASSIETTE circulaire en porcelaine émaillée à décor dans le bassin d'une fleur aux pétales hélïcoïdales. L'aile et le marli à décor de lambrequins.
Diam. 26 cm

100 / 200 €

***306*** CHINE, fin du XIXe siècle
CACHE-POT en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des réserves sur fond tacheté saumon d'arbustes fleuris et papillons.
Marque au revers.
Haut. 20,5 cm ; Diam. 27,5 cm

120 / 150 €

**Lot No** **Description**

***307*** CHINE, fin du XIXe siècle
VASE balustre en porcelaine à décor émaillé famille rose de médaillons à motifs de fleurs de lotus et bouquets ou motifs gémétriques au milieu d'artefacts, col à frises de palemettes, lotus et grecques, intérieur turquoise.
Haut. 44 cm

250 / 300 €

***308*** CHINE, seconde moitié du XIXe siècle
GRAND VASE balustre en porcelaine à décor bleu et blanc de coq et poule sur des rochers avec fleurs de lotus, sur fond celadon, anses feuillagées.
Haut. 60,5 cm
(Accident et manque à une anse)

400 / 600 €

***309*** CHINE, vers 1880-1900
POTICHE en porcelaine émaillée bleu et blanc sous couverte, à décor en réserve d'inscription sur fond de rinceaux.
Haut. 37 cm
(Col restauré)
Sur un socle en bois
Avec certificat de Hong Kong, du 08/11/1990.

50 / 100 €

***310*** HUÉ, XIXe siècle
VASE bouteille à long col soliflore en porcelaine émaillée blanc et bleu à décor sur la panse d'un phénix dans des nuées.
Marque sous la base Noifu.
Haut. 19 cm
(Col rodé)

Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com

100 / 150 €

***311*** HUÉ, XIXe siècle
VASE bouteille à long col soliflore en porcelaine émaillée blanc et bleu à décor sur la panse de deux dragons poursuivant la perle de l'éternité dans un paysage marin.
Marque sous la base Noifu.
Haut. 24,5 cm

Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com

200 / 300 €

**Lot No** **Description**

***312*** CHINE, fin de l'époque Qing
PAIRE DE POTICHES de forme balustre, en porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes de palais. Marques apocryphes Kangxi sous la base.
Haut. 45 cm
(Un couvercle cassé avec manque, fêle à un col)
Sur socle en bois.

Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com

2 000 / 3 000 €

***313*** CHINE, vers 1900
PAIRE DE POTICHES de forme balustre en porcelaine émaillée famille rose à décor de jeunes femmes à un bureau et enfants jouants.
Haut. 32 cm
(Un couvercle accidenté et un corps avec fêle)

Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com

300 / 400 €

***314*** CANTON, XIXe siècle
JARDINIERE ET SON PLATEAU en porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes animées des des réserves.
Haut. 10,5 cm ; Larg. 26 cm
(Ebrechure au revers du plateau)

50 / 100 €

***315*** CHINE, Canton, fin du XIXe siècle
GRAND PLAT circulaire en porcelaine émaillée polychrome à décor au centre d'une lettrée dans un intérieur avec suivantes et enseignant, l'aile à décor en réserve de scènes animées sur dond vermiculé vert et or avec papillons.
Diam. 37,5 cm
(Fêle sur l'aile au revers : 8 cm)

80 / 120 €

***316*** CANTON, XXe siècle
PAIRE DE VASES balustres en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des réserves d'une scène animée dans un intérieur.
Haut. 15 cm

50 / 100 €

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| *317* | CANTON, XXe siècle<br>POT A PINCEAUX en porcelaine émaillée polychrome à fond doré et à décor d'une scène animée dans une réserve.<br>Haut. 12 cm<br><br>30 / 50 € | |
| *318* | CHINE, seconde moitié du XIXe siècle<br>IMPORTANT VASE Tianqiuping en porcelaine émaillée bleu et blanc à décor d'un pêcher animé de deux chauve-souris affrontées.<br>Marque apocryphe Qianlong au revers.<br>Haut. 58 cm<br><br>800 / 1 200 € | |
| *319* | CHINE, XIXe siècle<br>VASE BALUSTRE en porcelaine émaillée blanc et bleu à décor de motifs floraux. Le col cerclé de quatre têtes de chimère formant prise.<br>Haut. 28 cm<br><br>50 / 100 € | |
| *320* | CHINE, Canton, fin du XIXe siècle<br>VASE balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor en réserve de scènes de palais ou bouquets de fleurs avec papillons.<br>Haut. 30 cm<br><br>50 / 100 € | |
| *321* | CHINE, Canton, XIXe siècle<br>PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine émaillée polychrome et doré à décor aux mille papillons.<br>Diam. 25,5 cm<br><br>150 / 200 € | |
| *322* | CHINE, Canton, XIXe siècle<br>GRAND PLAT circulaire à bassin profond en porcelaine émaillée polychrome dans le style Famille verte à décor de scènes animées dans les réserves. Le centre du bassin orné d'un médaillon armorié.<br>Diam. 40 cm<br><br>100 / 200 € | |

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| *323* | CHINE, XXe siècle<br>VASE rouleau sur piédouche et à col ourlé en porcelaine émaillée à décor blanc bleu de dragons dans des nuées poursuivant la perle de l'éternité.<br>Haut. 35 cm<br><br>200 / 300 € | |
| *324* | GRANDE COUPE en porcelaine à décor Imari. Monture en bronze doré à décor rocaille.<br>Chine ou Japon, XIXe siècle<br>Diam. 35 cm ; Haut. 25 cm<br><br>100 / 200 € | |
| *325* | CHINE, XXe siècle<br>GRAND VASE couvert en porcelaine bleue et blanche cerclée de filets de laiton et à décor de dragons dans des nuées poursuivant la perle d'éternité.<br>Haut. 27 cm ; Diam. 31 cm<br><br>80 / 120 € | |
| *326* | CHINE, XXe siècle<br>VASE BALUSTRE couvert en porcelaine émaillée à décor sur six faces dans le goût de la famille Rose d'oiseaux branchés, pivoines et arbustes. Le couvercle à prise d'un triton.<br>Haut. 37 cm<br>(Couvercle restauré)<br><br>80 / 120 € | |
| *327* | CHINE, XXe siècle<br>POT COUVERT en porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de pivoines sur fond feuillagé.<br>Haut. 19 cm ; Diam. 27 cm<br>(Fêle)<br><br>30 / 50 € | |
| *328* | CHINE, Nankin, fin du XIXe siècle<br>PAIRE DE VASES en grès émaillé polychrome à décor de scènes de batailles.<br>Haut. 26 cm<br>(Un col cassé)<br><br>20 / 50 € | |

| Lot No | Description | |
|---|---|---|
| *329* | CHINE<br>QUATRE ASSIETTES en porcelaine émaillée dont deux à décor Imari à décor de motifs floraux.<br>Diam. 23 cm<br><br>100 / 200 € | |
| *330* | ASIE<br>GRAND VASE de forme balustre à décor de dragons en camaïeu bleu et beige.<br>Haut. 50 cm<br>(Léger fèle sous la base)<br><br>80 / 120 € | |

côte basque
ENCHERES
Lelievre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

# Vente du Vendredi 22 Novembre 2024 à 14:00

## Ordre d'Achat / Absentee Bid Form

Nom et Prénom _____
*Name & First Name* _____

Adresse _____
*Adress* _____

_____

Téléphone _____
*Phone* _____

Fax / Email _____

_____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en ***euros***, les lots que j'ai désignés ci-dessous. *(Les limites ne comprenant pas les frais légaux)*

*I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my nehalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes*

Références bancaires obligatoires

*Required bank references and account number*

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT | LIMITE EN EUROS |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sales begins*

Date :
Signature obligatoire :
*Required signature* :

A envoyer à / Please send to :